









# الفنون التشكيلية

الذى تنوى الرئاسة الاسهام به ضمن احتفالات امائة مدينة الرياض خلال شهر رجب القادم والابداعية .



عبدالله النعيم



يلقى الدكتور حسن ابو ركبة مساء الاحد القادم محاضرة بعنوان ، التنمية في الملكة ، وتباتى هده المصافسرة ضمن تشاطات النادى الادبى الثقاق

# صوت امریکا

الشناعس عبيدالمحسن حليت مسلم كان ضيفاً على اذاعة صوت امريكا اللي اذاعت قصيدتــه الرائعة ، تصحيح في معلقة عمرو

# يسلم جائزة الآداب

فيصل بن فهد

# في احتفالات الرياض

وجهت الرئاسة العامة لرعاية الشبياب السدعبوة للفنيانين التشكيليين للاشتراك في المعرض بمناسبة مرور خمسين عاما على انتباء امانة مدينـة الريـاض .. ومن المتوقع ان يضم هذا المعرض الكتسير مسن الاعمسال الفنية



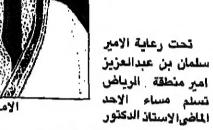


# عبدالمحس في



بن كلشوم، والتي تشرسها د الاربعاء، في احد اعدادها الذين استمعوا الى ، القصيدة ، قالوا انها واحدة من القصيائد التي فاقت القصيدة الاصل التي نالهاً الشاعر الجامل .

# للغذامى



عبدالله الغذامي جائزة مكتب التربية العربي للدول الخليج للدراسات الانسانية «الاداب « لعامي ١٤٠٥/١٤٠٤ .. وقد حضر حفل تسليم الجائزة عدد كبير من رجالات الفكر والادب في المملكة والخليج

د . الغذامي

عبدالمجيد شبكشي

1



الصحافة ...

عبدالباسط محمد عثمان.

ليوم امسية شعربة

في نادي الطائف

اليـوم يلتقى عشــاق الشعـر بالطائف بكل من الشاعر اللواء

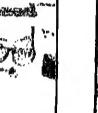
متقاعد على صالح الغاسدي

والشاعر عبرالله جبر والشاعر

على حسين العقيقي وذلك ضمن

امسينة شعرينة يقيمها نبادى

الطائف الادبي .



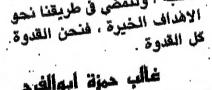


رضا لارى

## عشرة من رؤساء التحرير في ذاكرة شخص ما

بعد مسيرة ربع قرن ف شارع الصحافة سيستريح في عدد المدينة الاسبوعي يوم الجمعة القادمة و شخص ما و .. ليتحدث بصراحة عن ذكرياته مع عشرة من رؤساء التحرير هم الاسانذة : عبدالمجيد شبكشي واحمد محمود ورضا لاري ومحمد الفوزان ود . عبدالعزيز النهاري وعبدالله الداري وعبدالفتاح ابو مدين وعبدالله خياط وعبدالله مناع وغالب حمزة أبو الغرج ، هذه الذكريات ستتناول الوجه الاخر الذي لا يعرفه الكثيرون عن هؤلاء .

غالب حمزة ابوالفرج



خزانات مكاه فاسبرجسلاس

دعونا نلتقي على الحب ويتحدث عن الأمل ، دعونا نطر على الدنيا بشوق ، وتوق ، نبني

. جسور المحبة على تسلال من

العمل القادر، نمنح به هده

الارض جلالا ، وجمالا ، وكمالا .

السعادة على رمسال التاريسخ،

نلتقط من صحرائنا الخضراء

يواقيت جديدة ، نزين بها جباه

التَّارِيْخُ ، نصَّنع منهًّا عَقُود حب

دعونا نلتقى على الصفاء والنمساء، والعطساء، نمنح

ارضنا الحب ، فالسواعد السمراء قادرة على البناء ، تزرع شواطىء الحياة أملا وعملا وتسرسخ في الدنيا صور الاجداد الامجاد ، الذين عتبوا صفحات التاريخ بانصع مداد ،

فبلادنا هي ارض النور ، ومهبط

الوحى ، منها خرجت الجموع تجوب بقاع الدنيا لتغرس مكارم

دعونا نزرع الخير لنحصد المحبة ، ولنعضى في طريقنا نحو

واكاليل غار ، وقلائد محبة .

دعونسا نخطسو خطوات

# قضايا ومشكلات

عن دار العمير للثقافة والنشر وضعن سلسلة المكتبة التقافية صدر للزميل عبدالباسط محمد عثمان كتاب بعثوان الصحافة قضايا ومشكلات . .: وقد تطرق الكتاب مرجعاً مناسبا لطلبة اقسام الإعلام و جامعاتنا فضلاً عن حاجة القارىء غير المتحصص الى تعميق معرفته بالمجال الصحفى شجونه وفنونه وشؤونه .

الدكتور محمد العيد الخطراوي والدكتور عبدالباسط بدر

والاستباد محمد هناشم رشيد والاستباد محمد المجدوي والدكتور نايف الدغيسي سوف يكون للمشاهد معهم موغد عبر

برنامج ، افاق ثقافية ، الذي يعده الرميل عبدالرحمن

العشماوي وتقدمه القناة الاولى ف التنقريون والخطراوي

سجل ثلاث فقرات : حول الحداثة ، النقد و اثره على الانتاج

الادبي المحلى ، الأدب الاسلامي ، وقصيدة شعرية .

程度的**可以使用的** 

# أدباء المدينة في آفاق ثقافية

الإفراح الليالى

# الشدى اصبح هذه الإنباطات كبار المطريق أن الإفراع والليان الملاح فلقد جمع به المؤلفات الفنان الكوميدى

الملاح فلقد حصور ومنوسوية ومجلل الصبوت ومنوسوية الفناء من الخليج المالخيال الشدى كان نجم المراع و باشراحيل في مكة وقد اسطاع باشراحيل في مكة وقد اسطاع بخفته دمه ان يملل عضوا متميزا رغم ما زخر به الطار ال

ثقافية وفنية

صب: ١٤٧٦ع جندة ٢١٤٨٣ تليفون: ١٠٢٦-١٠٢٤ تلكس المحاسبي تلكس: ٢٢١٨-١ السرامي اسبي شايع الملك فهد شرفت الدراجة

E =1

-

شعوا

عبدالمحسن

حليت

Dogero

دسنة \* تقافيت علمية \* فنت اجتماعتية

المديرالعبام

رثيسالتحربير فالمحالة (المراح

مديرالتحرير

سكوتر النحرير للشتون الفنية ٩٤٥b <u>أوزيتر</u> مترتيرال حريرالشنون القافية (عرشريعت الزواي

الإخستراج

تمهدرعسن

ر در العراد خان توقع TVICTOR

خفقت

لـم تستمـر حبات

الروجية سوى عام ل

بعض عام ... بعره

اننی اعیش ف بیت اے

في اعماقي جراح دايية

وشنعبور الطلقة سجينا

العيون والرصدات يملأتي

رغم زواجي وطلاقي.

جواب :

لازلت في التاسعة عشرة

حاوات ان أواصر

كيت اخترج من ازمني

من نعم الله عليك انك

التجربة بالنسبة لك كاند

ولكنك لازلت صغيرة جدأ

احرقى هذه المرطة س

حياتك واعتبريها صفدا

ملغية من العمر، وتذرعي

سالصير والامل ، والعيأة

امامك لازالت مفتود

الاحضان للزواج .

والقرصة امامك لتتزوجي

خرجت من التجربة بلا واد صبعب على المطلقة ام الواد ان

تجد من يتزوجها .

مرحلة مضنية .

ثانية لازالت مواتية .

هـ. م - الطائق

الدراسة فما استطعت

اصبحت مطلقة

### لحظة من فضلك انصمار الذكرس

عزيزي الزوج ... ان من اساسيات النزواج الناجح .. التفاهم .. الثقة . الاحترام ..

بالتفاهم ممكن للامور الصعبة ان تتمول الى أمور بسيطة فهو اتسرب طبريق للسملام والهدوء مالتقامم عدو المشاكل .. اذا كانت هنالك مشكلة أيا كان نوعها يجب مناقشتها بعيدا عن العصبية والصبياح .. بعيدا عن تمسك كل

مبید قوی لای شك طاریء .. او اي غيرة مدمرة فالثقة من أساسيات المترل .. اذا كنت تثق بزوجتك يمكنيك ان تتغلب على الشيطان

وطرده من منزلكما بشرط أن تظل

بثبتة ادريس

فقعد يسأتى الخسريف .. وتسقط ل التعامل مع الاخرين الاحرف .. وتنتشر الأوراق رتتلاش بقاياها .. التدائلها من برد الشتاء ولتصيها من قسوة الخريف لتبلى ذكرى يمسهرها الألم

سالمه على الشبهري

حتى الذكرى أريد أن أنساها ثالثا \_ الاجترام .. ان أصهرها وأمحو بقاياها الاحترام التبادل يزرع الحبة ل الربيع كانت هي منيتي .. والمودة .. يزرع السعادة أن أي وطالت الايام والنفس ترجو مناها مكان كان باحترامنا للاخرين سقطت الاوراق وانتشرت تجبرهم أيضاً على احترامنا ..أما سحقها الصقيع .. احترامك لزوجتك يزيد من قدرك ففى الربيع سيبدأ عام مديد .. لديها لانك بذلك الاحترام تستطيع يطرى بين صفحاته الذكرى أن تنقل لها مشاعرك .. يمكنك أن ليمنعنى اساها تجعلها تحترمك فالاحترام أجمل ما

> أخيرا ... تذكر أن لها من الحقوق ما لك وعليها ماعليك لابد من مراعاة ذلك لتغادر المشاكل منزلكما الى غير

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية

لا يراها غير صاحبها في القلب

. . هل تود الرحيل عن قلب ما هوى

امنة على حمود

الكوكباني/ جدة

## کنت أملی الوحید ..

كنت أملي الوحيد كنت حبلي الشديد الذي أتمسك به دوما وأبدا تصرفك معى كان أشد لقد مزقت حبال السعادة ومزقت شراع الحب ماذا أقول عن حب غريب مثل حبنا طواه الزمن وسوف يطوينا

لقد صنت حبك وحفظته من كل خيانة وأنت لا أدرى أن كنت قد أديت الامانة ، من حيى لك كنت أتمنى وضمعك مثل الجوهرة المكنونة



كان القمر يرسبل اشعته الا فتتراءى امامي احلامي الوردية رايتها فهام بها اؤادى ناديتها فياليتها سمعت ندائى كان كل شيء ميها جميلا يا غزالة تعدر في البراري يا رردة تنبت في الصحاري نظرات عينيك الدافئة تمنعد يك للسماء دم يقطر ودمع يسيل وقلب لك قداء يا الهي .. خلقتها فأحسنت خلقها فاجعل اللهم الحب سبيل الى

مارن توقيق عارف ثانوية الفتح جدة

/ الرياض

انا المنتاق في صب كأن مواجع الدنيا أتت دريي كان الشمس ف أب .. قد سقمات من العلياء في قلبي . فطل الحب ف لهب

وزدت الطعن ايلاما من البعد ، رمیت السیم ف جسدی ففر العظم وهذانا من الوجد رمیت السهم ف زهری أهل العشيق واللهو الى عهدى . يحرقني بنار الشوق للقرب رميت ، ثريا ، في غمدي أَذَا الإحلام في هنب بسوق الهجر مجيوعا لهما ذنبي قص الشعر عديوها من الهد فهل تبقی برهراتی ؟ وهل آهدیك باقاتی ؟ هل ترضیله اثانی ؟ وهل تشیعه آهانی ه رویش السیم د کندی

عسدالمس الهنداوي



تبعث ب مرة اخرى بعد ار توضح ما تريد توله واهلابك

=

عبدالبعس عبدالبعسزيس

الاخ عثمان الاحمدى الفاسى مدرسة ابو ابوب الانمسارى ما بعثت به جيد والرحل دور تلبره عدم وخنوح الفكرة حبذا

( المعد ا

ولم نعسد السدى يحلسو نقساء وصار كسلامسك الشفساف عندى کسلامی است. سخیفسا لا یحسرك بی شعسورا اكنت تحبني؟ أم كنتَ تلهـ بقلب كسان ، عصف ورًّا صغيسرا ، سانٌ يبعى حيسينٌ تبكي ويجعسل تحتسك السدنيسا كسرهتك ، لم تعبد عندى بسريئنا ويسعشرك لم يعسد عنسدى اليسرا كسرهتك ، فاملا الدنيا احتجاجًا وهسيديُّ واقتلسِعُ منى المحسدورا وكن مسا شئت ، كن ينسارًا ومسوتاً وكن إن شئت طيوفانا خطيسرا فبعسد اليسوم لا قلب مطيسة تعيشُ عليل أرادتيلي أميسرا ولا شَعَرُ حكمتَ عليله علماً بسان يبقى عسل كتفى قصيسرا « رمساد ، انت ، هسذا انت عنسدي وقد دُفَنَ السرمسادُ بسكَ الغسرورا

كسرهتك ، لم تعند ، حبى الكبيسرا ،

ولم تعسيد الجميسل ولا المتيسرا

احساصر في هسزيمتك الا غسدًا سياحب من يختسار قلبي ويشبهني واشبه ..... وسسوف تسراه ف قصسات شعرى وفى السسوان السسوابي زهسورا سوف نسسراه حتى في دلالي وحتى في ابتسسامساتي سفيسرا سع عن عسلاقتنسا طسويسلا"

ويصبح حبسا خبسرا متيسرا

غسدًا يتغسيرُ السدمُ في عسروقي وفي عمسري نسورا وفي عمسري الطسلامُ يصسير نسورا فخسد ذكسراك وارحسلُ في هسدوء وخسد احسلي كسلامسكُ والعطسورا وخسد تلسك القصسائسة من امسامي ولا تتسرك ولا حسرفسا صغيسرا ودعنى اقتلىع معنى الماضى «قشورا » وغسادر «حجررتي» فلقسد اعبات " نسوافسدها الهسواء لكى يسزورا

سير كسسل الماع في السوان فسدعنى استسريسخ هنسا اخيسرا وراحت .. وانصسرفت ومن امسامى بسدا في «بسابهسا » يبكى المصيسرا خسرجت واوصسدته وراء ظهري واذ بنجيبها يعل كسان دمسوعها .. قيالت .. وقسالت المهسل الم

**《新疆东部》,这么是一个人,但是他们是一个人,** 

# لقاً في القاهرة مع د . حسين مؤنس

العربية السعودية جلالة المغفور

له الملك عبدالعزيز يرحمه الله ..

احس اننی یجب ان اقاف

طويلا وطويلا جدا امام هـذه

الشخصية الباهرة بكل خلالها

العربية والاستلامية .. والتي

تشبه الاعجاز وتستحق أن يقف

عندها للؤرخ وتفة طويلة لانها

تعيد للعرب اروع امجاد

شخمىيات التاريخ التي صنعت

الاحداث الجسام .. التي حولت

مسار الامم .. لقد حضارت

المؤتمر الذي اقامته جامعة

الامام محمد بن سعود ذلك

المؤتمر العالى الدي حضره

كتاب ومؤرخون من كل انحاء

العالم لدراسة هذه الشخصية ٠

العظيمة وكنت « حقيقة » مبهورا

وانا استمع من مؤلاء المفكرين

العالمين ما يشبه الاعجاز عن

● است الجنزيسرة وصقس

قريش 🗨

المغفور له الملك عبدالعزيز تشبه

ن بعض جوانبها شخصية

منقر قریش - عبدالرحمن بن

معاوية بن هشام .. السمى

و عبدالرحمن الداخل ، ف القرن

الثانى الهجرى الموافق للقرن

الثامن لليلادي ؟

سألته : الا ترى ان شخصية

شخصية اللك عبدالعزيز ..

## القاهرة : احمد شريف الرفاعي

نم تكن هذه المرة الاولى التي اجلس فيها معه .. مع الدكتور ( حسين مؤنس ) استاد الجامعة الكاتب المؤرخ الرحالة عاشق الاندلس وشاهد عصره وعصور كثيرة من عصور الاسلام خالطها ومازجها بفكرة وقلمه وعطائه

الدكتور ، حسين مؤنس ، جاء الينا هنا في العام الماضي ضَيفًا على المملكة ومحاضرا في تادي جدة الثقاف وشاهدا على معالم النهضة الوثابة الجريئة ف ارضنا وقد حاضرنا وحضر الكثير من الندوات الفكرية في بلادنا وجلسنا اليه وتحدثنا معه وناقشناه وعشنا معه اجمل واحلى لحظات الفكر والثقافة والتاريخ .. وكان يجب ان اراه واحلس البه وانا في القاهرة ..

لقد عرفنا بعضنا جيدا هنا في ( جدة ) وقبل أن أراه هنا شخصيا في الملكة كنت اقرا له منذ امد بعيد مد كنت طالعا او اظب على قراءة مجلة « الاثنين » التي كان يكتب فيها مقالاته الاجتماعية الساخرة ونقده للمجتمع .. وتوطدت صداقتنا ووحدنا حبنا الشترك للاندلس ..

> يقول الدكتور وحسين مؤنس ، في مقدمة كتابه ( رحلة الاندلس ) الذي اعبد طبعه منا انيقا ومجددا ومزينا بالصور اللونة الرائعة واللوحيات والتابلوهات البديعة

حيثما حللت في اوطان العرب وجدت (الانداس) على كل لسان من راه يحلم يما راي ومن لم يره يحلم بما يمنى النفس برؤيته والاندلس عندهم جميعا بلد عربى قائم بأهله ومدائنه

وعلمائه وشعرائه

ومحده الذي كان

فكيف يكون والفردوس المفقود ، وله كل هذا الوجود ؟ انه موعود لامققود .. موعود عند من يعلمون ان الماضي لايموت الا بالنسبة

• عبدالعزيز صانع الاحداث والرجال 🌑 بادرنى ساعة لقيته بقرله : انى عاكف هذه الايام على

متف قائلا : نعم .. نعم .. هو كذلك ان دراسة شخصية مؤسس الملكة اللك ، عبدالعزيز ، حقيقة منشىء دولة رياني حضارة وقائد رجال وصانع رجال ، وامثاله نادرا مايجود بهم الزمان ..

وقد كنت حقيقة مبهورا بشخصيته منذ امد بعيد لولا انئى كنت اعلل نفسى باننى لست تخصصيا ولكن وبعد أن حضرت المؤتمر الدولى حول الملك عبدالعزيز واستمعت وقارنت اجد نفسى ملزما بدارسة هذه الشخصية الباهرة .. ذلك وأجب تفرضه على معاصرتي لهذه الاحداث الجسام في عصرنا .. هذه الناحية التاريخية المعينة للملكة جديرة حقا بالدراسة والالتفات واننى لاشكر جامعة

الامام محمد بن سعود على هذه الدعوة فهي قد نبهتنا الى هذه الفترة للهمة ف تاريخ الملكة من خلال شخصية القائد الرائد الباني ، ألمك عبدالعزيز ، الذي يجب ان تكون حياته نبراسا ومنارا هاديا لتاريخنا المعاصر ومعلمة عالمية من معالم هذا

باشاوات وسبوبر بباشأوات

• كتابي القادم • سالته عن كتباب الأضير

الذى نزل الى السوق وتخاطفته الايدى بسرعة البرق حتى نفدت كمياته الكبيرة المطروحة في الكتبات والاسبواق فالمبح

ماكنت اتوقع ابدا ان ينفد هذا الكتاب بهذه السرعة الخاطفة فالناس يحريدون ان يعرفوا تاريخ ما قبل الثورة في مصر .. ويسريدون ان يلمسوا بحقائق الامور وهذا هو السبب الذى جعلهم يقبلون على الكتاب ويتضاطفون رغم انهم قرأوا فصوله منشورة في اكتوبر ..

اما كتابي القادم أهو وظلمات يعضيها فيوق يعض ويتناول بعض الحقائق الجهولة في فجر التاريخ الاسلامي وهذا الكتاب صغير الحجم قاطعته

لقد قرات فصوله كاملة ف اكتوبر انه النبلة الكرية .. قال لى :

الكتباب مستسير الحجيم لانتجاوز صفحاته المائمة

ان قيمته في المادة الثمينة التى يحتويها فليس العبرة بضفامة او ضالة صفصات الكتاب وانما العبرة في المواضيع المسريحة المسادقة التي يحملها ..

قال مسرورا : كدت اعدل عن طبعه .. وهو الان تحت الطبع وحينما راجعته دهشت کیف تسنی لی ان انشر هذه الفصول الجريئة ..

● الانبداس: البوعبود لا Albaec •

تطرق بنا الصديث عن الاندلس التي يعشقها الدكتور ( حسين مؤنس ) عشقا يحببها الى النفوس ويقعمها في القلوب لعربية والاسلامية .. تال إلى:

لا اذكر انني زرت و الاندلس و مرة الا قاضت نفسى بفرح اللقاء كأننى أزور منديقا قريبا وعزيزا على نفسي وما فارقته مرة الا وأر نفسي ذلك المنزن الذي تحس به وانت تفارق وطنا تمبه وترتاح نفسك للعيش فيه كانتي اخشى أن لا اجده إذا عدت اليه .. والاندلس عندي مو الاندلس

مل كل الاقليم .. ربعد سقرط غرناطة وخروج

الحكم العربي من الاندلس ظلت ينايا الامة الاندلسية تعانى من الإضطهاد والتنصير الاجباري واسطة محارق التحقيق وسمى . لمايا العصرب هناك ے الوریسکین ۔ وصدر قرار اخراجهم من الاندلس سنة ١٦٠٩م فأخرجوا الوفا بعد الرف قمنهم من سكن المغرب الاقصى ومنهم من ذهب الى الغرب الاوسط ..

الطرودون اجيالا ورأء احيال يشنون الغارات عبلى اسبانيا أنتاما من اختراجهم من الإنبدلس ولازاليت قضيية والموريسكيين ، مائلة الى اليوم . حتى لتجد الاسبان بنظرون الى الاندلس الى اليوم اخليها على ان ، سوريسكيون وقد استمر

الذى اعرف بالمساهدة رايس

الانسدلس الكبير الذي اعرف

اسلاميا ومن الطريف ار

الكثيرين منا يظنون ان الانداس

هو اسبانيا وان البرتغال لم نكن

في يوم ما عربية اسلامية معان

عروبة البرتغال لاتقل عن عربة

اسبانيا في عصورها الاسلامة

فد لشبونة ، و، اشبونة ،

و، شنترين ، ومواطنها الصن

على بن بسام الشنتريني وابن

ماتما الاشبوني وابوالوليد الباجي

اللذا ترى الاندلس الرعود لا

لايمكن للاندلس بالطبع ان

يرجع عربيا اسلاميا كمآكان

ونحن عشاق الانداس لانطم

ببعثه من جديد ولكته حي أ

افئدتنا لايبيد ونحن نتقص

احواله ونتمثله في القليل الباني

من مفانيه وما قصور الصراء

وجناتها الا مسورة مصفرة

للاندلس القديم بقيت عبرة

وذكرى للمجد الذي كان

ويمنترسل الدكتور حسين مؤنس

في مصطليح الصغرانيا

الاقليمية الاسبانية اليوم يطلق

لفظ الاندلس محرفا الى اندارثيا

على ثماني مديريات او محالظات

تقع جنوبي اسبانيا هي دوابا

واشبيليه وقرطبة وجيان وقاش

ومالقة وغرناطة والمريه ويانه

المحافظات تقع أن حرض نهر

السوادى الكبير وف مبراهل

الصراع الاخير على مصير شبا

الجزيرة خلال القرنين

الرابح عشر والخامس

ق خواطره :

المفقود بادكتور حسين؟

كلهم برتغاليون ..

المنارعلى اهل الاندلس حتى القرن السابع عشر المسلادي ررتنت الحكومات الاسبانية التعاقبة موقف الاهمال من الاندلس وازداد بؤس الاندلس غلال الحرب العالمية الاولى ولم نتمسن احوال الاندلس الا في عهد الكاوديو وهو الزعيم ورثيس الدولة الاسبانية الذى انقذ اسانيا من برائن الشيوعية رحكمها من ١٩٣٦م الى ١٩٥٧م

⊜لم يكن وجـودنـا استعمارا 🌒

لقد تغيرت هذه النظرة عند الكثيرين بل ان في اسبانيا اليوم اعتراقا وتقديرا للدور العربى العضاري في الاندلس ..

ان الذين يحتفلون بـذكرى عبدالرحمن بن معاوية بن هشام معبدالرحمن الداخيل ء الي الاندلس انما يعتبرون وصقر قريش ء مواطنا اندلسيا اسبانيا الل يمكن ان يحتفى بمستعمر ويقام له نصب تذكاري بالقرب من مالقة ويدعى الى الاحتفاء به الدخون من كل انحاء العالم في أحثقال رسمى دعيت اليه أنا

اليوم في اسبانيا وفي الاندلس بالذات رجعة الى الامسول فأنونيا ودستوريا ...

وفالفون حتى اليوم عن بقيسة الأسان بخصائصهم الميان يثايا عروبتهم اليس كذلك

تمور .. انه برغم ذلك ظل

رجاه فرانكو فازدهرت الاندلس ازدهارا كبيرا في عهده ..

الاتعتقد بادكتور حسين بان الحكم العربي في الاندلس كان مز وجهة النظر الاوروبية استعمارا كاستعمار فرنسا للجزائر مثلا ؟

عل معنى ذلك أن الإنداسيين

اطلق الاسبان اسمم ( اندلوثيا )

ماذا عن حركة التنصير بعد

لقد نجمت حركة التنصير بعد الجيل الثاني والثالث لان المذهب الكباث وايكى معروف بالتعصب والتشدد واسبانيا كلها تقريبا تدين بالمذهب الكاثرليكي ..

بماذا تعلل أذن وجود عبارات

تراثى وكذلك المجاب الذى مثل فاطمة وعلى وحسمين وعبدول

> حسين مؤنس منهمكا ق مقاله الاسبوعي في مجلة اكتوبر يعيد كتابته فزينت له ان يتعلم الالة الكاتبة ليختصر

عن مزاياً الكتابة رأسا على الآلة الكاتبة قائلا انه يفكر بالفعل في تعلمها ليحذو حذوي ٠٠

التعصب وظهرت المقائق العضارية أجل وأوضع من كل تعصب وهذه هي الشواهد بيئة هين أعطى الاندلس وهو شريحة من أسبانيا اليوم حكمه الذاتي ليديس الانداسيسون شؤون الداسهم بانفسهم ل نطاق النولة الاسبانية ويعتبرف بهم كالداسيين يختلفون تمسام الاختلاف عن اهل الشمسال

يادكتور حسين نستطيع أن نقول ذلك ألى حد ما غير انهم جميعا اسبان و البيئة التي اعطتنا في الاندلس بالامس هذه الخصائص اعطت الاندلسيين اليوم نفس هذه الخصائص السمرة والملامح العربية واكثر من ٥٠٪ من الكلمات العربية بل ويوجد أن الانداسيين شيء من الحنين والحماس لاصولهم العربية ..

● التنصير بعد الخروج ●

خبروج الحكم العبريسي من

قرائية وكلمات مثل ، ولاغالب الا الله ، موجودة في بيوت هؤلاء الاندلسيين الكاثوليك ف جبال بوخاراس جبال البشرات كما كان يسميها العرب .. والبيوت الانداسية القديمة وفرحى البيازين ف غرناطة يادكتور ؟

انها مجرد ، دیکوریشن ، رايته وبقايا اسماء الاندلسيين وټريا وام هانی …

> ويجدت الدكتور الزمن قال أي :

وهل انت تفعل ذلك قلت له انتي منذ اكثر من عشرين سنة وانا لا اكتب بقلم وانما اكتب بملى

الالة الكاتبة راسا ومن غدير

فأيدى دهشته وظل يسألني

ضحكت وانا انطلع اليه اعجاب قائلاً: ومن ابن لي انا ان احدو حذوك با استاذنا الكبير، فأسلوبك وغزارة علمك لايضاهيان ٠٠



الملك عبدالعزيز



كتابي القادم

ومكتبنا في الحقيقة يتحمل العداء

الكثب ، بتدميل عسم ٢٢٠١

مليوماً ) من الناس ، مسلمين ، وعير

مسلمين . فالسلميون واجتمأ أن

تساعدهم واما غير المطمين دواهسا

ان يدعوهم لللاسلام، وشرد على

مايكتبون فنسار الله ق المستقبل

ان يموفق المسؤولين للشنج مثاند

اخبرى للرابطية لتمصى أل النهج

السليم، و السعوة الاسعلامية

• هل الكتب الرابطة بنيوبورك

تعباون مع بناقى المؤسسنات

الإسلامية والهيئات ف داخل

والمبيعة الحال متعارن مع سائر

المنظمات والهيئات الاسلامية التي

تعمل لخدمة الاسسلام، وحين

تسلمت المسؤولية اصبح مكتبنا

مركزا للدعوة الاسلامية ، وأن كانت

امریکا ، و خارجها ،

د/ علاء الدين خروفة

انها مرحلة جديدة تنتقل بها اهداف العمل الاسلامي في الولايات المتحدة الامريكية بفضل الله سيحانه وتعالى ، ثم يفضل جهود المسؤولين في هذا البلد الكريم المثل في رابطة العالم الإسلامي ..

مكتب رابطة العالم الاسلامي احد فروع

مكاتب الرابطة المنتشرة في انحاء العالم التي تخدم وتساعد المسلمين المجالات، ق مختلف توزع عليهم الكتب الإسلامية القيمة . تعلمهم دينهم الاسلامي وسط التيارات الجارفة ..



لهم من ديارهم

السياحة والترفيه

والتّعالى ، والتافف

نعرف!) ثم قوله:

على ما حولهم اقل جدا .

( حدثتي عن الاسلام .. ) ،

لكنه ، على الإقل اعتبار ، سال .

ووقت الحديث مناسبا لذلك .

مندنا

ق د ا

# الرابطة مثل القرأن الكريم وكتب الاحاديث النبوية الشريقة ، وطقى الحاضرات ، وترسل المحاضرين

فالمسيحية ، مثل ما حدث في افريقيا و أسيا حيث ارتبطت

بالاستعمار الغربي في اذهان الافارقة والاستيويين، فأنها

ارتبطت في اذهان الهنود الحمر بغزوات الرجل الابيض وطرده

هٰذاً ، بالطبع ، بالإضافة الى ان المسيحية ، كما هي اليوم

ولعل هذا كان من اسباب عدم اقتناع الهنود الحمر بها.

اليهودية حديثة عهد في امريكا ، ولم ترتبط بغزوات الرجل

لَكن ربما اكثر الهنود المحمر التصاقا باليهودية هم الذين

ومثل يهود نيويورك ، فان يهود ميامي يكادون يسيطرون

وهم أكثر من يهود نيويورك في الانفاق والبدخ في مجالات

وكلهم ، كما في كل مكان ، وكل زمان ، يميلون الى التقوقع ،

ولعل حديث صاحبنا ، جون بلاكماوس ، في مكانه عندما

( .. نعرف بعض الشيء عن المسيحية واليهودية ـ ولا نحب ما

ولم يكن صاحبنا يريد أعتناق الاسلام، ولم يكن مجال

ولعله واحد من عدد قليل من الهنود الحمر يسال عن

فالهنود الحمر عددهم قليل جدا . وعدد المثقفين والطلعين

قبل الفي سنة كانت حضارة الهنود الحمر في قمنها-

وحب التعليم والعرفة لا يبدو مهما بالنسبة لهم

وهم ، في واقع الامر ، في حالة برثى لها

ولعل هذا اثر على نظرة الهنود الحمر لليهودية

يعيشون في هذه المنطقة \_ منطقة ميامي في ولاية فلوريدا .

هذه اكثر مناطق امريكا كثافة يهودية بعد نيويورك

الابيض ، وليس لها نقوذ ف مناطق الهنود الحمر الرئيسية ف

واليهودية ، كذلك ، لم تقدم للهنود ألحمر بديلا .

ولادات داكوتا ، وندو مكسيكو ، الخ

على الشركات والنشاطات الاقتصادية

(حدثني عن الاسلام .. اننا نعرف بعض الشيء عن المسيحية والبهودية ـ ولا نحب ما نعرف .. اننا نفضل دبننا

ونبو مكسيكو ووايومنق

وهم ، في كل الولايات المتحدة ، لا يزيد عددهم عن المليون

الأوروبي الابيض قد كاد أن يبيدنا .. لهذا نجن حريصون على الحفاظ على كياننا ، ودمنا وديننا وعاداتنا ولغتنا .. )

موضوع الدين هو الذي يدعو السامع لان بتسامل!

فرغم أن المسيحيين قد جاءوا الى امريكا برسالة سماوية محرفة ، فهي ، في اصلها ، تؤمن بالخالق ، والخُلق ، والبعث ،

لابد ان تحسم لصالح المهاجرين من اوروبا على البقاء على دينهم .

فضيت شبكات زار المملكة العربية السعودية التلفزيون قبل شمهور نائب مدير مكتب راطة

المالم الاسلامي بنيويورك الدكتور ( علاء الدين خروفة ) فكان لنا من هذا اللقاء الذي تحدث فيه عن عمة تقاط جوهرية تخمص الدعوة الاستلامية في هذه القارة الكبيرة. والمشاكل التى تواجهها ، والطول

● بصفتكم ئائب مدير مكتب الرابطة بنيو يورك حاليا ، وسيره السابق ، فما هو الدور الذي يلوم به المكتب في هذه القارة

\_ ان الدور الذي تقوم به رابطة العالم الاسلامي ق شمال امريكا من خلال مكتبها هو خدمة الاسلام بصورة عامة ، ونحن أن الحليلة نوزع الكتب الدينية التي ترسلها

التعدة ، ويعمل في هذا القسم سدانی ) وقعد کنان سفیسرا للاكستان مدة طويلة ، ثم تقاعد ، ربو بعمل حاليا ل مكتبهم ، والثاني و السيد ( منظر حسن ) وكأن

من غيلاًل هذا القسم نيلاحظ فضأيا الاقليات الاسلامية كما نكرت ونتصل باخراننا ممثلي الدول الاسلامية ، ونحاول ان نؤدى راجبنا كذلك .. نكتب لمعالى الامين

بسُل لَ رِزارة الخارجية الهندية ،

ربو مسلم . واشتغل في مكتبنا منذ

الى من يطلبهم من الجامعات ، والجوامع ، وغير ذلك ونشترك أن التدرات الاسلامية احيانا مع السلمين ، نجيب عن كل ما يكتب فد الاسلام ﴿ الصمافة او ﴿ أَيَّة يها . كذلك لدينا قسم خاص ال بية الامم المتحدة من خلال هذا النسم نستطيع ان نلاحق قضايا الإنتيان الإسلامية في ميثة الامم سوظفان احدهما: (د/ وقاف

ارىمىن اماما .. ونحن بحاجة ماسة الى المزيد من

العام للامم المتحدة حول قضيأيا

الاقليات الاسلامية في كل من قبرص ، والهند وغيرهما وقد شرفنا رئيس جمهورية قبرص المسلمة (د/ رؤوف دنكتاش ) وهيأنا له اجتماعا ز هيئة الامم المتحدة ، ومن خلال ذسك الاحتماع تكلم عن قضية بالأده يصداحة الى الاخوة سفراء الدول الإسلامية ..

كذلك لدينا تسم لشؤون الدعوة يمكتب الرابطة هناك ، ومن خلال هذا القسم نشرف على الأثمة الذين يعملون مع الرابطة ، وقد كان عددهم حينما توليت المسؤولية منذ سنة اعوام حوالي اثنى عشر اماما واصبحوا يفضل الله سبحانه وتعالى في الوقت الصاغم حوالي

الاثمة ، والدعاة في امريكا لنشر الاستلام ، وخدمية الجناليات الاسلامية ، ونحن نحاول دائما ان نؤلف بين الجمعيات الاسلامية المختلفة في امريكا ، وتحاول ان

نعرف بعض الشىء

حضارة (المايا) و (الانكا) في امريكا الشمالية . والوسطى

والأن ، فأن الحضارة الأوروبية تكاد أن تبيدهم . وهي، على ما يبدو . لم تقدم لهم البديل الروحي الذي حتاج له اي انسان لدقيم حضارة ، ثم ليحافظ عليها واذا كانت الحضارة الاوروبية قد غرت افريقيا واسيا لالك ، فإن في كثير في من الدول الافريقية والأسيوية . بدائل الراجهة الحضارة الغربية ، وانتقاء المفيد منها ، وترك الغث . لكن اصنام واشباح الهنود الحمر ليست قادرة على ذلك والذى يزور مناطق الهنود الحمر بالقرب من ميامي يرى كِكُ أَنْ الْحَضَّارَةُ الْفُرِبِيَّةُ قُدْ اعْدَقْتُ عَلَيْهِمْ بِاسْوَا مَا عَنْدُهَا .. إ-الحكومة الامريكية ، ريما احساسا بالذنب ، تغدق عليهم

أ-حكومة ولاية فلوريدا ، ربما لنفس السبب ، لا تطلب منهم أ-عصابات المافيا ، والمخدرات ، والمقامرة تغلغلت وسطهم .

قوانين ولاية فلوريدا تمنع المقامرة . لكن الهنود الحمر عطيون في مناطق خاصة بهم ، يملكون مابها من اراضى وبباني ، ولهم شرطة وقوانين منفصلة وبسيب اغراء المال وعصابات المافيا اصبحوا يشيدون الدية مقامرة . وهم الأن يفكرون في فتح مصانع ومتاجر

الضور لا تخضع لقوانين الولاية وغدا ربما يفكرون في زراعة وتجارة المخدرات . وبقية الامريكيين اما مشجعون او غير مبالين الشجعون هم الذين يستفيدون من تجارة الخمور

وغير المبالين هم الذين يـرون ان الحريـة السياسيـة لاقتصادية في أمريكا قد منحت الهنود الحمر فرصة اتقاد ما لللي من حضارتهم ، وإنهم اذا لم يقعلوا ذلك ، واغرفتهم لكسب المادية ، قلا ملومون الا انفسهم

لكن العامل قد يرى غير ذلك . ق يرى أن الهنود الحمر في حاجة الى التصنيحة ويتذكر السامع قول جون بالاكماوس · أننا نعرف بعض الشيء عن المسيحيين واليهود - ولا نعب ما تعرف .. حدثتي عن الاسلام!)

تقارب بين وحهات النظر ، ومعضل الله سيحانه وتعالى فسان متكنبنا اصبيح مصدرا لبلانشاء. والاستعتباءات تصل البنيا من مختلف انصاء الولايات المنصدة الإمريكية ، يسالون عن السائل الشرعية ونحاول بصورة مجملة أن نؤدى كل واحب نستطيعه

● هل هناك صعبوبات تبواجه الدعوة الإسلامية في هذه القارة

سنعم هناك عدة صعوبات تواجه الدعوة الاسلامية في امريكا لأن المسلمين اقلية ، وكل اقلية لا يمكن ان تتمتع في اي بلد بنفس المفرق التي يتمتع بها سكان تلك البلد ومن الصعوبات اننى حاولت أن استاجر ساعة في الاسبوع في احدى شركات التلفزيون الشهيدة التي ثبث البرامج على مستوى القارة الامريكية ، وليس عبل مستنوى القطر والشركات هي ( سي - بي -اس ) ، و ( أي \_ بـس - سي ) ، ( ام ـ بی ـ سی ) ، وهی اشهبر شبكات التلفزيون في امريكا .

رمع الاسف الشديد اعتذرت هذه الشركات بأن تؤجر لنا ساعة واحدة حتى في كل شهر ، وقالت

بأن وقتها لا يسمح ، وقد طلبنا ذلك على سبيل الاستجواب ، وهذه الشركات تجارية تؤجر كل دقيقة احيانا لاعبلان ما يعشرين الف دولار .. ومع ذلك رفضت ترجرنا

كذلك من شيمن الصيعربات انتا ليس لدينا صحيفة توزع على مستوى القطر، اعنى صحيفة اسلامية ، وهذا ما نأمل تحقيله ، يما يعمل له الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور ( عبدالله

وفي المستقبل نامل أن تكون لنا منذه الامكانيات لنجاح الدعوة الإسلامية باذن الله .

وهناك صعوبات اخرى يلاقيها بعض المسلمين الافراد ، فأحيانا يريدون اداء صلاة الجمعة ، فلا تسمع لهم دوائرهم لأنهم يتأخرون عن العمل لذلك التحنا ل مكتبنا تسما خاميا لميلاة الجمعية ، والحمد لله \_ يحضر عدد كبير ممن يسكنون قريبا منا لاداء صلاة

وهناك حلول كثيرة لهنده الشاكل ، وبالنسبة لشبكات التلفزيون تحتاج الى أموال طائلة ، كثيبرة ، فمتسلا تلسرا، هامية ، قار وجدت النقود لاشترينا محطة تبث على مستوى القطر وحينتذ يدخل الأسلام ال كل بيت ، وإن شاء الله نامل سيقلب الاسلام كل دعوة أن امريكا ، لأن الشعب الامدريكي يشكو خواء كثيراء والما والمنا وعليا ، ولا يستطيع سد القراغ سرى الاسلام ، ويسبب مذا الفراغ فاتك تجد ل امريكا دعوات كثيرة غير سليمة ، ولا تستند على الدين ، كما الك تجد السيحية واليهودية ، اضافة ال

الباطلة الكثيرة الأخدى ... فمثلا مثاك منظمة ( أولاذ الله الدواية ) \_ نستغفر ألله تبارك وتعالى عما بالوادن - ورأيسها

البوذية ، والهندوسية ، والمذاهب

واسمه (دينيد) يدعى النبوة كذلك مناك جماعة (جونس

جماعة ( كريشينا ) من الهند وغير

\_ أن الحقيقة لا يوجد الا قرع وأهد هو مكتبنا بنيويورك ، ونرجر من الله سبحانه وتعالى أن يوافق الامين العام

نطالب بالمزيد من الائمة والدعاة في هذا العلد الكبير

والجماعة الفيالة هذه ثمانين مركزا أ. مختلف الحاء العالم .. تارن ) الذين انتحروا برئاسة احد القسس عمام ۱۹۷۸م، رونساك

من الرابطة فروع في مسائر الولايات المتمدة الأمريكية ؟

للرابطة لفتح قروع اخرى ل أمريكا



ما اليهودية والنصرانية .. هل هذاك صحوة اسلامية أن القبارة المليئية ببالمادينات والانحرافات ؟

شبيئا منهماء ولكن حمين الخمل

الاستلام عرف القرأن ، وقد ستررث

جدا باسلام هذا الشخص اكثر من

غيره لانه متعلم ، ونشأ بين ديانتين

والمسلمون كثيرون مقبلون على تعاليم الاسلام ، وهناك مسلمون بمالطين عبل تعاليم دينهم و ويحاولون بلدر استطاعتهم الأ يتعاملوا بالرباء والمنصوة الاسملامية في المقبقة ليست فريبة ، وعدم وجودها هو الغريب .. ون اخر اللقاء ادعو الله سيحانه وتعمالي أن يعوفق كمافية الامسة الاسلامية المدمة الدين الاسلامي ن امريكا ، والانتهاء ال حال السلمين في امريكا ، وارسال الاثمة والدعاة ، وارسال ترجمات القران الكريم ، والكتب الدينية ، وخدمة الدين الاسلامي ومن يعمل لخدمة دين الاسلام . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..



قضايا اسلامية

قضايا اسلامية قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية قضايا اسلامية

وهَنُاك سبِب احْر :

ميامي - الولايات المتحدة مراسل - المدينة . :

قال جوني بالإكماوس:

جونى بالاكماوس امريكي من الهنود الحمر. والهنود الحمر لم يتقرضوا بعد ـ كما تصور ذلك بعض

لكن عددهم صغير، فهم بضعة مئات الوف

. لقد اعترفناً بالامر الواقع منذ زمن طويل .. بان غزو الرجل

فالهنود الحمر يعبدون الأصنام، واجدادهم الاوائل،

المهاجرون كانت لهم عقيدة واحدة تقريبا.

وربما انصافا للهنود الحمر يقول قائل ان المسيحية

انهم يعيشون في مناطق خاصة بهم في ولاية مثل داكوتا ،

وهنا في ولاية فلوريدا ، بالقرب من ميامي

يقول جونى بالاكماوس

ولا يستطيع السامع الا أن يعطف على هذا القول ـ لكن

ومشاهير موتاهم . ويعض المؤرخين يرى ان هزيمة الهنود الحمر على ايدى المهاجرين البيض ألى أمريكا ، خلال الاربعمائة سنة المأضية ، اسبابها كثرة عدد المهاجرين، وقوة سلاحهم، وضخامة

لهذا فأن المعركة بينهم وبين الهنود من عباد الأصناء كان لهذا فأن السامع يتساعل لاصرار ماتبقي من الهنود الحمر

واليهودية لم تقدما لهم البديل .

الهنود الحر والاسلام.

العرب أمة ناهضة ازدهر تاريخها منذ فجر الاسلام. فلقد حملت الى العالم مشاعل الهداية والعلم، والحضارة والمدنية . حملت اليها الرسالة المحمدية بكل مبادئها وتعاليمها وفضائلها. والشخصيات التي حملت هذه الرسالة هم الصحابة رضوان الله عليهم ، لقد كانوا مفخرة العالم وهداة الانسانية ..

لقد حملوا تعاليم الرسالة المحمدية متمثلة في أقوالهم وافعالهم ورواياتهم ، فقد صدقوا في كتل شيء فأين الناس، لقد كانت سلعتهم الوحيدة الصدق (رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ) الآية .. صدق الله العظيم، ولقد أتى بعدهم رجال نقلوا لنا تاريخ الاسلام بكل صدق وأمانة خاصة اذا علمنا ان الامة العربية قديما تعتمد على الرواية ، حتى اتى هذا الزمن فراينا كتابا تصدوا للتأليف وكسروا قاعدة الصدق طلبا للشهرة مثل الكاتب (سمير عبدالرزاق القطب ) صاحب كتباب انساب العبرب ، لقد رمى بكل القيم عرض الحائط واعتدى على جهد كاتب

تغير حتى الفواصل يا للأمانة فكم هو أمين ..

المقدمة الصفحة الثامنة

ه والمؤلف العربى بحد ذاته هو عملاق شامخ ، عاش أيامه وعصوره يخدم الثقافة ويوطد دعائم المعرفة ، وكان في تأليفه ومصنفاته مثال العمق والدقة والتحرى والامانة لا يتعرض لفكرة الا أشبعها بجثا ودراسة وقتلها تقصيا ومتابعة ، حتى تعود الفكرة وقد انضحت واستبانت وعادت بينة واضحة لا يواريها ضباب ولا يحتويها سحاب ، ولكن هل التزم كاتبنا الفاضل بهذه الصفات التي يقررها بنفسه . للأسف لا فهو يشاقض نفسه يقول شيشا ويفعل العكس . انه يا سادة من الصفحة الثانية والثمانين من كتابه انساب العرب رحتى الصفحة المائة والعشرين اي ثمانية وثلاثون صفحة منقولة حرفیا من کتاب ذکریاتی ف البادية للاستاذ حسن نجيله.

وهذه مقارنة بسيطة ما بين

الشرع التولية علين والمال على تعالمه العبر عام تملي

المقاع والمدين المتحدد المادين والمدين المقتدين المدود المقاع في المتحدد المت

المواد المواديد والمعاد على المواديدي. والمواد المعاد على المواديدي

المورد والمومياتين التنو والتي المتعلق الدين في وسيد التن المالية المتعلق الدين في وسيد التن المتعلق المتعلق ا مناسب المورسين التناسب التن المتعلق الدين في التنظوم المتعلق الدين المتعلق الم

بعديده كالمتعلق مستند بمثم الأكامل في الماد المتعلق الماد المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق الم المتعلق المتعلق

المجلسة المنظر في المنظرة الم

والمعدد من معدد من معدد المعدد المعد

المعيشة فيها ) الخ .. ولم يذكر كاتبنا الامين

وطننا الحبيب لقه تركه نكرة رغم حبه له كذلك لم يذكر نسب القبيلة التي عاش بينها رغم ان كتابه كتاب « انساب « وللمعلومية البلد هـو السودان والقبيلـة هي الكبابيش وهي فرع من قبيلة جهينة ولا أدرى من أي مؤلف لملش هذه المقدمة عزيري القارىء لا أطيل عليك فالى الكتابين لترى بأم عينيك حجم هذه المأساة يقول مؤلف كتاب

عشـرات مـن الشيـوخ والشباب على صهوات الخيول ومثلهم على ظهور الجمال

أحاطوا بنا من كل جانب وقد الوحث بنية حذد المؤواة بأماليج منفوة الفتي حتل به قد أنه « ومشا حويث التشخ

ويعت المستولى في مشخط على تتاوم بيشت بالما و شده موسّلاً على بنوع المواد وسلام الاغيرة معرف مع في مو استماع عن عبرت عداء وعراز و فينتا بي وسلام الاغيرة عبرت الحراء و فترين الا معتاليات الحراء والا يظر الرشا كالو وسنده الاخيرة حود الخوام و كافرة أن معداديد النوع و يقوسات الدي يعدون غواه يقوسات الدي يعدون غوا وقد الملكوة خيولم تعداد الإلكانات المدينة في أوا وعيل الا وراد من قوتها وعليه بخاص السداد أوافق من سوند حديدة أو وعيل المنتدين الادراد المدينة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المنتدين ود من مون ون وصهر جنوب تسداد توافقا من سوند عنها الا ومن اختلایی المفرد سنین فیم مکلتم از انتی بسد می سول مربوراً و شد توقای عظیم الله يميان مستين منهم مستشق المسمي بالمناد عن معوق المرعود وحست الالهاي عصير المشتخصة والسنطان الواق المستقد المستقدين عن من معتمد التي الم المستقد المستقدين المستقدمة المستقد المستقدمة المستقدم المستقدمة المستقدم المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة ا عشرات من نشيئ والشبانا على مهوات الحيول ومثليد على طبود الجال عشوت من مشبق واسباده مي سيوس سيود مسيد لمبلطو بشامي كل جنب وق هادا امن العبيام وشيط لمداد كبلود يناس كاجنب دة. عدوا من العبيرة وشيط والتعالم تعويد. مسلما في عنوم وهي بلوب البعد عد الاستعوام وشيط طروات العبارة تعويد ور المراق المراق الم المراق ا الملت فرسانيا على الأوس والتسلكت بسانية ، وأو الثنيلة واستوال عليها وقال إضافة 

د ایت می صورهد ، ده در با پیمسدور ، بیرمم مساحد من میرد . تبصنامم کنسته و می به در دی شریع شویط دلت در می شداد. بيستهم نسب من بدر من سوچ خويد دست د اي سبب. الحيول المستدعة بيت بويد ۱۱ تيم من نيستهم السفيرة : وعرفت منسما فرسند شعائع وشورف الاعولاء ومانت اله الاعلق الهي وتوسل للشنق تيسيس المستقبلين الاجتماعان مرخوعان أخلف عراج المحلنويان

وللامانة لقد نقل ماشاء من كتاب ( ذكرياتي في البادية ) للكاتب السوداني ( حسن نجيله ) نقلا حرفيا بدون أي علية سطو ادبي ولا تنسوا أنه كاتب تاريخ وصاحب مبادىء فهو يقول في

> اسم البلد الذي أقام به من افتتح مؤلفنا هذا الفصل ( ذكرياتي أل البادية ) ص AY بقوله بالناسبة شاءت لي الظروف بحقبة من الزمن أن أقيم في بلد عربي وعلى رقعة أرض من رطننا العزيز هناك ل الصحراء حيث الأرض المتدة شرقا وغربا على مساحات شاسعة مترامية الأطراف تشير على رمالها ركثبانها ومناخها وطبيعة ديمها وتذكر القادم اليها عني كنهها وصحة دافعها ونمط

أنساب العرب ص٩٠..

هداوا من الصبياح ، رخيراهم ذات السرج العربية تصهل أ عتو وهي تجانب اللجم بعد أن كبحوا جماحها كأنها لا ترضى هذا الهدوء ..

ويقول صاحب الكتاب الأصلى ذكرياتي ف البادية الاستأذ حسن نجيله صاا عشرات من الشيوخ والشباب على صهوات الخيول ومثلهم على ظهور الجمال أحاطوا بنا من كل جانب ، وقد مداوا من الصبياح وخيولهم ذات السرع العربية تصبهل في عثو رهي تجاذب اللجم بعد أن كبعرا جماحها كأنها لا ترضي هذا

انها صورة طبق الأصل

يقول مؤلفنا الهمام ص ١٤

ان ابنه عبدالضج ابنها اتجهت تر ( القود ) أي الأبل

من حولها فأمامها وخللها

( رد سيب القود) اي

مجموعات الابل ، فهي ثعر

بأن ليس لها والعلها نصيب

من السنين السود ، السنوات

العجاف التي يضيق بها الناس انها ف نعمه من

نحن السنين السود

مالينا فيهن عود

وجهى وقفاى مردود

من رد سيب القود

أما صاحب ذكرياتي أن

ان ابنه عبدالضيم ابنعا

تجهت تسری ، القود ، أی

الابل من حولها ، فأمامها

وغلفها « رد سبيب القود » أي

مجموعات الابل فهى تعتز بأن

ليس لها ولاملها نصيب من

السنين السود ، السنوات

العجاف التي يضيق بها

الناش انها ل نعمة تغنيها عن الضيق ، وهي تقول ناس الا بيات السابلة ، وفكذا عزيزى القارىء رحتى أخر صلحة وكل شيء طبق الأصل الما المسرب حليقة أبى أن دار

الضبيق فهى تقول

البادية يقول ص٨٨

الهدوء ..

والى فقرة أخرى

ومغفل ، كحاطب ليل يجمع

أنساب العرب للمؤلف سمير عبدالرزاق القطب هي نفس البدار التي اصدرت كتباب نكرياتي في البادية للأستأذ حسن نجیلــــه ، وهی دار المياة ـ ببيروت اذن د دار مكتبئة الحياة \_ ببيــروت ) شريكة في هذه الجريمة وهي مساحبة الاثم الكبسير في

ىسن نجيلە .. أما القاريء الكسريم فلا ونن لمه لديها فهو عندها

النواه وسيعية المال له أي صورة بدار إ

الاعتداء على جهسد الاستاذ

النشر التي صدر منها كتاب

كسل ما يقع تحت يده من اصدارات لبرين مسدر مجلسه بها ، أما الاطلاع والقراءة فذلك شان أخر والا لم تستهتر بعه هدا الاستهتار ..

ذكرسياتي في السيادية

مننززت وَارْمُكُستَبة الخياة . بَردسن

للذا يجب علينا معشر القسراء نبست هسته السدار ومقاطعتها تجاريا وهذا أقل القليل ، أما كاتبنا المفضال فهو من المفلسين لأنه غبى لا يحسن سرقة أفكار الآخرين ، ولا تصفيف الجمل أنه من أولئك الكتاب المفاسين الذين اهترت رؤوسهم من الأفكار فاخذوا يجترون أفكار

الأخرين ، ويسرقون مجهود الكتاب البارزين كل هذا ف سبيسل أن يسموا كتابا ومفكرين ..

وكم اتمنى على صحفنا ومجلاتنا ودور النشر في بلدنا الحبيب أن تتعارن في ما بينها وتوزع نشرات بأسماء هؤلاء الشــــراذم حتى تحجب سرقاتهم وأذاهم عنا أنهم لصوص بمعنى الكلمة فكفى ان ، دار مكتبة الحياة -البيرونية ، والمؤلف سرقا منى قيمة كتاب أنا في أمس الحرجة لمثله كما انهما سرقا النوم منى ليلتين ، ليلة اتذكر

و المرادة على النسبة عن المراد على المراد ال

وليلـــة أضع النقاط على الحروف .. وختاما استطيع ان اجزم أن كــل الكتاب [ انسـاب العرب ] ومن أوله الى أخره من مجهود كتاب اخرين وليس

العدد إ ١٤٧ م ١٤ همادي الأول ١٤٧هـ،

المؤلف الا الخزى والعار ..

عبدالكريم النور حمد الخطوط السعوديــة ــ

شرح . حسن تجيلة

The second secon

and proceedings of the

ومن مطاهم المحسد المسلم المدين الذي يدم وده الأدرية الورث الدين الدين الدين المداورة المدين ا الله في المحمد الموسطين على المدينة ا the stands of the القبر اليل الدين ال

الرطال والمدامسة مشي مسب ويعا أورائها والتي والأهيمة أهدن أشي الأنوارا في الهائد المالمون

الله الما يم المنور الله البحد مع المفورة الله الإنكي من حوطا م خاماتها ر المصيدة من الشيئ السوق و السنوات الاستان التي يصيق بها النام ، الما في الساق الما في الما في المستان المستان الدابتة صد العبن ابسما المنهب فرق : العرد ، أي الآثر من حولها . ولعلمة وضعها و در سبس البود و الم محمومات الماود و الم المان من سويه و المان و المان من سويه و المان المان و المان و

A STATE OF THE STA The second secon The state of the s

و فالمعد إلى إلى أن عن وقدا المحدد في التحل الرابعة في عام الإعلام الله الم المعلمين المنتبئ مسحدونا وقعاهم المناعرة المنجر بماعد سعود العيسان وساوية المحار فيها ليليده والمواجه الوالي الانا فيعدك الهراالمواجه المصافية السالها أن ليموها ليندستان لسسها والا تسائل الل الديد وتعديها إنامه استكريه أور منسيلي أراي استفائه لها المي النظي لغذل الأمسه

رحل ( روجر ) ذات يوم .. مساء يـوم جمعة وتحديدا في نهاية شهر سبتمبر .. لم اره وهو يرحل ، فقد كنت اجوب الشوارع بعربتى كالمجنونة يلقني دثار غضب مصوم حتى انى لم اعد اسيطر على حركة العربة .. فقد تركته يقف في منتصف غرفة المعيشة وعندما عدت بعد ذلك بساعتين ـ مرتجفة مهزورة كالمباية بنزلة برد .. كان قد رحل .

عثرت على ورقة صغيرة في المطبخ .. لكني ثم اع معنى الكلمات التي وردت فيها .. كأني غائبة عن الوعى . لقد قال • ساغيب بعض الوقت •.. كم يستفرق هذا ( البعض ) من ( الوات )؟ يوم ؟ يومان ؟ اسابيم ؟ شهور " ، واذا احتجت لشيء يتعلق بالمنزل او السيارة فاستدعى الاولاد ، ومنذ ذلك الرقت وحتى اليوم مرت سنة شهور ! لا بل هي

خابرنی ( روجر ) على الهاتف في بداية ابريل من مكتبه . لم اكن على مكتبى وعند عودتى من محل بيع المنحف وجدت رسالة من .. فهرعت الى ... الهاتف لاخابره سالني . \_ هل ثمة شيء في برنامجنا الليلة ؟

.. لا .. سنأكل فاصوليا وخيرًا ونشاهد التلفزيون سحسنا لقد حجازت مائدة باسمينا في مطعم ( جاميس ) هل يمكن ان تقابليني هناك عند السابعة ؟ ساغادر الى هناك من مكتبى مباشرة . ـ طبعا سأقابلك ولكن بم سنحتفل؟

\_انه ليس احتفالا بالمعنى المفهوم لدى بعض الإخبار واردت فقط ان نتحدث عنها دون ان تنشفق بتحضير شای او قهوة .

ـ باللفكرة .. القاك السابعة اذن . .. وتقابلنا عند مدخل مطعم ( جاميس ).. ويما

ان الوقت مايزال مبكرا فقد كان بيدنا ان نختار المائدة التي نريد ان نجلس حولها .. توجه ( روجر ) نحو مائدة قرب النافذة طلب كوبين من العصير وابلغ ( الجرسون ) اننا سنجلس بعض الوقت قبل ان نطلب طعامنا .. قال لي :

فابتسمت .. وابتسم هو ايضما ولكن بشكل مبهم ، ثم ما لبث أن سرح بنظره عبر النافذة ولم يكن ينظر ناحيتي . ولم يمس كوبه زمنا ليس بالقصير ، وكنت ارقبه يحيرة .. حتى قلت له بقلق :

ـ ارجوك .. اخبرني .. فنظر جهتى وابتسم ثم قال

- اسف .. فالامر لا يتعلق بانباء سارة تعلمين اننا تأخرنا بشكل ظاهر من الركود .. وكان لايد من غصل بعض الرجال من العمل م اننا ، هذه تعنى الشركة التي يعمل بها . وقد

كان مضطرا الى قصل عدد كبير من الموظفين على مدى العامين الماضيين وكان ذلك يثير ازعاجه بدرجة

قلت له : \_ اعرف ذلك

تناول رشفة من كوبه وابتسم واردف قائلا: - انك لا تعرفين .. هذا الشيء لا تعرفين بقداهته الا عندما يقع عليك ..

ـ طبعا .. اثت محق .. اني أسفة .: وطفق يطالع عبر النافذة مجددا .. فلاحظت 1: وجهه ازداد بياضا لكنه مثل بياض الفجر الباكر يشوبه الغياش .. طاف بذهني ان اساله د لست انت طبعاً ۱۲

ولكنك المدير الاداري فكيف يتم التخلص من

- الشركة قررت الانضمام لشركة (شغيلد) وتحتاج الشركتان لدير واحد فقط وهو الشاب الذي یدیر ( شفیاد ).. روبرت رنتل .. السابق .. انه شاب ممتاز .

.. لم يسعنى الا أن أطالع في وجهه ورأسي تموج بالافكار المفككة وامارات الاحتجاج .. مد يده لياخذ - يجب أن لا تقلقي من ناحية الجانب المال فستكون

حصيلة التعويض واستحقاقات الخدمة طيبة جدا فقد عملت معهم طويلا . ـ ثلاثون عاما .. لقد ظللت معهم ثلاثين عاما

ـ نعم .. اعرف ..

سحبت بدی من بده وانا اشعر بان صوتی اضحی جهیرا .. وقلت له بهدوء : \_ ومادًا ستفعل ؟

فتأوه واصلح جلسته وقال :

ـ افترض ائي سابحث عن عمل جديد ثم ايتسم وغير نبرته قائلا

دهمای .. لا تظوری کذلك ، فقد استفدت من جدمتى بالشركة .. لقد كانت ثلاثين عاما سعيدا . .. وغرقنا في الصمت بعد ذلك حتى بعد وضع ( الجرسون ) قائمة الطعام امامنا عند احساسه باز.

ا هذه القصية

لندن البطالة هنا هي المرادف الحقيقي للضياع .. اكثر من تلاثة ملايين عاطل بتقاضون اسبوعيا اعانه من الدولة البريطانية لا تكفى لشراء طوابع بريدية لمخاطبة ارباب العمل كثيرون جدا حتى حملة درجة الدكتوراة يقفون في (الطابور) ينتظرون اعانتهم الحكومية الاسبوعية هذه القصة الرومانتيكية تعبير صادق عن مشكلة البطالة التي فشلت الحضارة الغربية في اكتشاف المعادلة السحرية الكفيلة بحلها .. اركبها لكم . فهي ممتعة . المترجم

いといい

التغيير كان امرا لابد منه فنحن نعرفه منذ مدة طويلة ونشعر بشيء من الاسترخاء من هشاشته ربشاشته .. واثناء تناول الطعام تلاشي شبيح الصدمة .. وتاقشنا وضعنا ، لقد انتهى الرهن على منزلنا ، الاولاد صاروا بعتمدون على انفسهم ، وانا أعمل غير متفرغة ، وعندما افرغنا اقدام القهوة اقنعنا انفسنا بان ذلك بشكل تحديا .. مغامرة ..

يا لذلك التفاؤل .. عندما انظر اليه الآن فبيدو في نبيلا ، ففي اليوم الشالي وضعنا ، خطة روجر الهجومية ، السابعة والنصف يستيقظ من الثامنة والنصف حتى العادية عشرة: خطابات طاب

وفرصة لنا لكي نبدأ من جديد . ...

قوقينة من الحادية عشرة والنصف حتى الواحدة ويها من المنطق المنطق ، وكنا نقض فترات ما ي سبب بد الغبيرة ( البحث عن خلفيات الشركات التي كا ويد الثلام بطلباته اليها واعداد سيرته الوظيفية راتكليبية في احسن صحورة وعندما عدت من والله ل الخامسة والنصف تناولنا الشاي معا والمنا الاحتمالات الضينا وانتا كبيرا أن مطالعة

مينًا عن العمل المناسب -وبالعابع فقد كنت ما ازال اواصل عمل غم يرنة له رعندما علم مسؤولو المكتبة التي اعمل بها بإضاعنا عرضوا على العمل لساعات اضافية واذلك ند عملت منذ بداية مايو دواما كاملا لقد كانوا سها متعاطفين ومعضدين .

المُراتِطُ فِنْدِنَ عَلَى استعداد للذهابِ الى اي مكان

سألتني ( أني ) التي اتناول غدائي معها كل نبرع طيلة عشرين عاما وهي مبتهجة بافاق تنبير التي تلوح بشأن المجال الوظيفي لروجر

رعندما حلت نهاية مايو كان ( روجر ) قد كتب ١١ طلبا واجريت له معاينة شخصية مرة واحدة رمنى الربيع وعندما حل الصنيف بدأ روجر يعانى م نربات صداع حادة لم يخيرها من قبل .. ثلث له على سبيل المواساة :

والإجهاد .. ستختفي هذه النوبات حال عثورك على رادًا لم أجد عملا ؟

ريداً بردد كلاما مما لا يعجبني مثل : انا ل الثانية والخمسين يا (جبل).. واثنتان رفسون .. انه ليس عمرا جيدا بالنسبة للتنافس على الوظائف التنفيذية . تتحاملت المنافسة وقلت له :

. انظر الى خبرتك .. ارجوك .. لن يكون هناك غير عد من الرجال بعدد اصمايع اليد بمثل هذا القدر ـمن بين ١٥٠ الف مدير عاطل عن العمل ؟ اتصور

ال ثمة اعداد بعدد اصابع عدة ايادي .. لابد من براجهة الواقع كما تعلمين

وَالَّتَ لَصَدَيَاتِي ﴿ أَنِّي ﴾ فيما بعد أن كلمة السر (منزلنا لذلك الشهر هي ( الراقع ).. .. رمضت الليالي ثقالاً هُويلات .. ساخنات يكثر غلالها ( روجر ) من التقلب على القراش .. قلت له ىرة بضيق شديد : -بربك يا (روجر) يتعبني ان اذهب للعمـل

ويد ذلك كثيرا ما سمعت حركته وهو ينهض اثناء الليل ويهبط الطابق الادنى ليجلس او يقرأ او لبعق ببساطة في الجدران .

رظل الجو ساهنا حتى سيتمير .. وعندئذ نكاد ان نكرن قد تـوقفنا عن التفاهم فيما بيننا .. راست احاديثنا على مائدة الطعام بالشكلية والاب .. فقد كنا نقول .. مثلا .. عذرا ، عندما تصادف عند ممر ضبيق داخل المنزل ! ويُبتسم لبعضنا سريعا كما يبتسم الغرباء لبعضهم اا

رل مساء يوم جمعة أن اواخر سبتمبر اتصلت ير (أتى ) على الهاتف وكنت قبل ذلك مشغولة في عل لعدة اسابيع انقطعت خلالها عن مقابلها على الغاء كنادتنا .. وإذلك فقد كانت حريمسة على مغابرتي لمعرفة اخر الاخبار ولم اكن اعرف أن (الجر) جالس الى غرفة مكتبه بالنزل .. فحدث ما هدة اوقد تعود على المشي مساقات طويلة خلال المسيات .. واكنى عندما أعدت سماعة الهاتف الى كأنها والتقت الى الناحية الاخرى وجدته واقفا نباه الباب ينظر نحوى .. فاعتصرت ، بسمة ، واللت له بافتمال :

- مرحبا .. لقد طننتك غير موجود - لا .. انا موجود من كل النواحي : عقليا

نامية رجئتي وسألته : - عم تتحدث ؟ - عن الطريقة التي كنت تتحدثين بها عني على الهاتف مثل تليل وعن نبرة الرثاء في صوتك عندما نطق اسانك اسمى .. لم اكن قد تبينت بعد اني

أضعيت مصدر شقاء لك ، -بأمانة يا ( روجر ) انك الصحيت ( موهوما ) وقد كاند ( أنى ) تتسامل عما جد بشائك فقلت لها لم يورش، بعد ذلك كل ما ف الامر .. كله على الاطلاق أتى اعددتك القول .

٠٠ وكان ينظر نموى بتركيز ومباشرة ٠٠ ثم قال ٠ (جبل) ، علينا أن نضع النقاط على الحروف لم تولف لمظة كأنه لا يدرى من ابن بيدا اغلاما واصل بدا حديثه كقطاب اعد مسبقا ليتلى <sup>ين ع</sup>ل منبر قال : ل هذه الايام وهذا العمر لا يشكل اشطرار

الانسان لان یکون متبطلا ای انعکاس علی

طرنه .. ويألثل فأن عدم امكانية العثور على عمل

ليست انعكاسا عني مقدرته والك ما تزالين فصرخت ف رجهه

ـ يا الهي .. ( روجر ) اني اعرف ذلك انا واثثة تماما من مقدرتك واستدرت متوجهة ناحية النافذة . فاخيرا ما مو القيث ينهمر .. ومضيت قائلة

ـ انت مدير اداري .. يجب ان لايغيب ذلك عن ذهنك ان اى شركة يسعدها ان تغوز بك فصرخ ﴿ وجهى قائلًا .. كفى .. يجب ان تكفى عن ترديد مثل هذا الكلام

فانا لست مديرا اداريا لقد كنت ادبر شركة ولكس لست كذلك الأن . وتملكه الغضب تعاما .. حيث ابيضت بشرته

وبدا يرتعد ومضي قائلا بحدة اقل \_ اذا كان لايد أن تفكري لي على اساس وضعي الاجتماعي فانا شخص [ عاطل ] شخص عاطل

وكان يشير نحوى وهويطعن الهواء بكل كلمة يقولها واستطرد .. انت زوجة رجل ( عاطل ).. وذلك هو ما يقلقك حقا اليس كذلك ؟ [أقول لك شبينًا ؟ لقد كان اصعب شيء خلال هذه الشهور المقعمة بخبية الامل واثناء تلك الاعتذارات المتوالية عن عدم وجود وظيفة .. كل تلك

الصفعات على الوجه هو التفاؤل المستعر لزوجتي الصغيرة الجميلة .. لانك تعرفين ماذا كأن يعنى تفاؤلك . فقد كنت تظنين أن فشلى أمر غير وأرد مطلقا وكان ذلك يعنى ان سعادتك طيلة تلك السنوات لم يكن اساسها هو حبنا ولكنه نجاحي وان و فشملي و في العثور عملي عمل اخمر بذات الامتيازات العالية لابد ائمه يعنى فشل كرجل وبالتالي فلابد ان ينتج عنه ان افقد حبك واحترامك ما لم اجد عملا اخر، فحينند ستكونين نوجتي

ثم توقف وتبادلنا نظرة صامتة وقلت له : ـ اذا كان هذا هو تفكيرك ازائي فانا لا اجد ما

يمكنني الوله . فرد كانه يهمس همسا . \_ يمكنك نكران ذلك

وكان بمقدوري ان أرى الالم مرتسما على وجهه لكنى لم اره ومن شدة غضبى لم اكن قادرة على رژية الباب وهو ليس بعيدا عنى ومع ذلك فقد خرجت من المنزل وعندما عدت كان قد ذهب.

بكيت ساعات طويلة رفعت سماعة الهاتف مرتبن لاحادث اولادنا لكنى أن المرة غيرت رأيي اذ لم احتمل أن يعرفوا ما جرى فهو أيضًا ما كان ليود أن يعرفوا ولذلك فمؤكد انه لن يكون معهم الأن صعدت الى الطابق العلوى واغتسلت بماء دالء

وطفقت افكر بحياتنا ارقاتهما السعيدة والسيئة . البيت الذي أصبح ملكنا .. ولادة ابنائنا .. وتذكرت لقاءنا اول مرة أن فصل الكيمياء بالجامعة .. ثم ذكرت تلك العطلة الاسبوعية السعيدة التي قضيناها ف منطقة البحيرات خلال سنتنا الدراسية النهائية كنت من فتيات المدن اللاتي لم يتعودن على جِمَالِ السفوح والقمم الجبلية لكن ( روجر ) كان يعرف ذلك منذ صغره .. ومعلنا على متن حافلة ليلة جمعة مطيرة وحللنا بفندق صغير أن (كيزويك) وتملكني الخوف وانا انظر للمطر وهو يصفع صخور الجيل المواجه وخائفة من الشاب الصغير الذي يجلس بجوارى .. ومن الجبال نفسها .. ولكن في الصباح التالى اشرقت الشمس وسطعت كانها تفعل ذلك لاول مرة في التاريخ .. وبعد الافطار خرجنا وذهبنا الى الحيل العالى المواجه لبلدة (كيزويك) وبعد نحو نصف ساعة كنا قد رصلنا قمة الجبل .. روجر كان باردا منذ البداية بينما طفقت احدق مثل السمكة .. وجلس وجذبني لاجلس بقريه وطلب مني

ترى ما اسم ذلك المبل ؟ اشعر بالغزع والمياء لاني لا استطيع ان اتذكر لكنه كان محلا ملعما بالرعود فهو الكان الذي بدات فيه حياتنا وقات منتصبة واتجهت نحو الطابق الادنى .. على مكتبه تقبع الخرائط التي حرص على جمعها كنت اعرف أن من بينها واحدة لنطقة البحيرات الانجليزية . المذت كل الخرائط وطفقت اقلبها خريطة خريطة لابد ان تك تقبع بينها .. ذلك انه لم يمسسها أحد سوى ( روجر ) واجاة خطرت ببالي الفكرة لابد ان ( روجر ) اخذ تلك الخريطة معه .. لقد ذهب الى

ان يتزوجني ٠

سافرت بالمافلة صبيحة اليوم التالى كان الطريق مزدجما بحركة الرور بصورة غير عادية فالتغي ذلك ان تستفرق الرحلة عشر ساعات بدلا من الثماني ساعات ونصف التي تستغرقها عادة وعندما نزلنا من الحائلة لم يكن إي تطاع من عقلي قادرا على التفكير أو الشعور .. وكان الجو باردا الغايدة .. حملت حقيبتي وباللت بحثا عن اندق اهل به . اي فندق فاريما اعثر على ذلك الفندق الذي حالنا به قبل عشر سنوات ولكن ليس الأن .. ريما صباحا . واكنى رأيته فجاة بعرض طريقي وهو يلمع من البلل تحت ضوء مصابيع الشارع فرقفت انظر اليه حتى

زاد تساقط المطر على وههى عدرت الطربق وفتحت الباب ودخلت عبد منصة الاستقبال تحلس سيدة تضع نطارتين على عينيها كعت اود أن افول لها ء هل يرجد السبيد عاردمج هذا ٥٠ لكني قلت لها و هل لديك غرفة شاغرة "، وسأاشى بدورها في بصارة \_ عرفة مردية ، معم لدينا عل تريدين عشاء ، هفد وصلت متاهرة يجب ان نسهل لك سبل الراهة

طُلبت ال يؤتى في بمرق لكني جلست احدق في المرق معكرة في الرحلة الطبويلة التي تستعبرفها العودة الى منزل الخاوى ثم بعد ذلك خرجت الى ردعة العندق ( روجر ) كان عناك يقعب امام موظفة الاستقبال ليتسلم معتاح غرفته ، قلت له

فالتعت ثم تمحمح وقال

سادت لحظات من الصمت المعبر - ثم قال ـ عل تمارلت عشاه ۲ \_ تناولت مرقا

وثانية سادت لحظات من الصمت ـ اتريدين مزيدا من الاكل '

واخذنى ال سفرة الطنام حيث جلسا بشكل عادی .. وقال وهو پتماشی آن بنظر نحوی " \_ كنت المكر بان اصعد صباح غد لمة جبل ( كات

فقلت له . \_ باه .. هذا اسمه .. لقد غاب عنى فنظر نحوى وابتسم ابتسامة خآفنة وفال ـ انذكرين كيف كان شديد الانحدار °

قرددت عليه وانا امسح انفي بيدي ـ اوه نعم .. اذكر ذلك . \_ الا تريدين ان تكون لك طلعة ثانية فيه ؟ صباحا اذا لم یکن هناك معار "

.. وكانت ابتسامته اكثر دفئا وكنت ادرك ان كلينا يتحدث عما هو اكبر من مجرد جبل فرددت عليه

الم قلمى بين أمسى ويومى لم يكن أحد بفهم نفسي دموغا تفجرت كل الهواجس تزودني سوى قلمي كل الخوف يقيم عندي انه بطاوعني يتفوق على مشاعري فيصبح امتدادا لصوتها في خطراتي ونبضا لانفعالاتها كان الخوف من الغد عندي کيم فأتحايل على الزمن القادم ل أعماق ذاتي فأراها .. أبدر مختلفة وادون بامعان احداث اللمظات التي تمريي بين أمسى وبرمي تمتد كنت امنح بها نفسي الامان والملمانينة فأذا تعاظم سواد الغد ظلال مواقف ومشاعر تكون وريقاتي المزودة بالتارييخ وذكريات سنارث سراجا مضيئا بجمري إلى شأطيء ببدد ظلام ماضر کان نے صدری غموض





-նիդից իշկա<u>ս</u>

امرد سد الله

سعيد النعون

# ابن حزم القرطبي

الموشحات ) التي علا معمارها بالانداس .. وافرد لها هذا الموسوعي السياسية الى جانب هذا الفن الشعرى الرائع والذي دفعت به الى المحلق ف سماء الفكر والمعرفة الانسانية اما الاصل والمنبع والعقل والفؤاد فمهابط الرحى الشريف ..

الشرعي لتلك القيم العلمية والحضارية على واقع الفكر البشرى الشامل مع مزايا اخرى لا تعد ومنها النزاهة والاستقلال وهذا ما تم عبر مصوره اللامعة واقصد باللمعان هذا النبوغ المضارى الفعال والمستقل الذي يرقض الانطواء تحت سجف التقليد أأسلبي للمضارات الوثنية او الخضوع لتلك المحاكاة الشلولة الارادة .. !!

ومن يكون ذلك الذي اتصلت بيصيرته موشحة ( لسان الدين بن

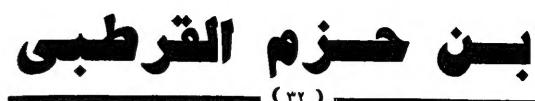
| يت سي                                  | (L)         | الغيت   | ادك                                    | ج.       |
|--|-------------|---------|--|----------|
| الإنـــدلس                             | مـــــل بــ | ن السسو | ازما                                   |          |
| ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | لا حلم      |         | صلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | لم يكن و |

المشحات الاندلسية الغناء والفارهة الظل علينا اولا وقبل كل شيء أن نتصل بقصة المضارة الاندلسية المتراسة والتي دامع بها المجتمع الاندلسي المستنع الى ذرى عدة من التفوق والتنوع في شتى معطيات

وما طرا ببلاد الاندلس من رقي ادبى جرى مطلقا بعد تأصيله مع هركة السياة في شعره ونثره حتى وجدنا أخر الامر هذا الرمز الدلالي على التنوع وهو جانب ( الموشح ) .. وما علينا الان سوى المبادرة بمناقشة تضاياً ثلاث تتصل بهذا النموذج الادبى تمام الاتصال وقد كان لها بالفعل الدور المؤمس وتلك القضايا الثلاث هي كما يلي على الترتيب : ١ ـ المسيقى الاندلسية ..

٣ \_ الشعر الاندلسي .. ( المواسمات ) .. لله العل القدير ..!!

وعودة الى ( الموسيقي الانداسية ) رئين عند اطلاتنا المرسيقي مفردة فائما نعنى بها ( الفناء ) رهذا بدوره يربطنا بالشعر رائد صدق من قال : ( اراد ان يشعر المنى ) ؛ وقضية المناء مرتبطة بالشعر العربى عبر عصوره المختلفة وإي أطالنا من نافذة موجزة على مراحل الشعر العربي لوجدنا ان تلك الشاعرية تد انطلقت في عصرها الجاهل يجزيرة العرب وتحت سمائها الصافية وصحرائها المندة في عناق مم الأفاق والإيماد ل عيني شاعرها المرهف الأهساس المكدود السواعد والذي يطلق حداءه وراء ابله حتى تطور ال ذلك الفناء المرزوج بالشاعرية البسيطة السمحة والتي أخذت تتعقد مع الايام .. لقد رافقت



واتخذ الوزير الاديب ( لسان الدين بن الخطيب ) طريقه الى بحر النابه جزءا من عبقريته الشاملة .. نعم ياأبا محمد لقد عزف هذا الوزير الضاير أجمل الالحان واقواها عبر معمار ( الوشح ) الصارخ بالنقم المؤثر والذى تنتفض خلاياه وجوانبه بالتغريد المشجى وكم هو مفيد أن يقف ( ابن المعليب ) صاحب المسوعات التاريفية والنقدية والشعرية الوجود حضارة عربية تائقت ببلاد الاندلس وتشعبت الوانها وفنونها وسرت اليها منذ البدء روح التحدى والمصاولة والمجاولة في شتى أرجه النشاط الإنساني المادية والمعترية .. وقد قلنا فيما سبق أن الغرب الإسلامي وكذلك الشرق الإسلامي ما هما الا الجناحين لذلك النسر

ان هذا الوجود الحضاري الوّمن بالله هو على الحقيقة المثل

اقول هذا كله باأبا محمد وإنا أقف مع انتفاضة الوجدان المعبر والمزوج بالابداع والابتكار ضمن عقد ( الموشحات ) الزاخر بالجمال

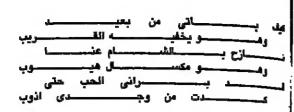
الخطيب ) قلا يهتز فيه الوجدان وهي تلك التي قال مطلعها

|    | همى     | الغيث     | 131     | الغيث   | ســـادك                                 |     | حــ |
|----|---------|-----------|---------|---------|---|-----|-----|
| ٠. | تـــدلس | ل بــالاذ |         | ن السسو | ـــازمـــار                             |     | •   |
|    | 🖵       |           | AL Y    | 1 4     | وصلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | ىكن | 4   |
|    | المختلس |           | خلســــ | سری او  | الكــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | 3   | ,   |

وقبل أن نقف مع هذا النص باأبا محمد بل قبل أن نتصل بحديقة

٢ ـ المجتمع الاندلسي ..

اما القضية الارلى ونعنى بها : ( الموسيقي الاندلسية ) وتناميها عبر عصور الاستقرار التي فرضتها السلطة المركزية القوية وهاصة بعد وفود (عبدالرحمن الداخل) وماتلاه من تعاقب الاخلاف من الامراء الامويين الذين عززوا بالفعل هبية الدولة المركزية وتضوا باستمرار على عوامل التمرد والجيشان التي كانت تشتعل هنا وهناك وذلك بفعل التركيبة الاجتماعية الانداسية المتعددة والمعددة ولكن الامرى الاول ( عبدالرحمن صقر قريش ) فطن مبكرا الى تلك العاهات والتناقضات من منطلقات مشاهداته ويما عملته ذاكرته من التجارب للضنية بالشرق فقرر منذ البداية القضاء على روح التنافس الدمر بين القبائل العربية ( مضرية \_ وقحطانية ) كما قمع سطوة المدجنين الذين تربوا في غضارة العضارة العربية بالانداس كما ضرب ف ( البربر ) نزعات التمرد والغطرسة القتالية .. وترك ( الداخل ) العقابه هذه البنسود وكانها مواثيق العمل الجاد!! وقد كان له ما اراد ل اغلب الاهيان حتى رأينا اصليهم ( الحكم الريضي بن هشام ) يطبق ثلك الوصايا بالحرف الواحد وكذلك ( عبدالرحمن الثاني بن الحكم ) سار على الدرب واخيرا رأينا المُليفة العظيم ( عبدالرحمن الثالث الناصر ) يسيل قدرا كبيرا من الدماء في سبيل عرمية الدولة واحترام وحدتها وهبيتها .. حتى خلف من بعد هؤلاء العظام حقيقة خلف ارتدتهم الاهراء وركبوا متن التناهر والغدر والفسولة وحادوا عن منهج المؤسس فظهرت عسلي اشلائهم الطرائف المتناهرة حتى لاحت الفترة ( المرابطية ) فضمت ثلُّك الاشلاء من اللل والنمل الى عجلة الدراة المركزية (بمراكش) رمن ثم صار ارتباط الاندلس ل ايدى الحكومات للغربية يتوى بثوتها كما يضعف بضعفها عبر درل ( المرابطين ) و ( المحدين ) و ( المفسيين ) حتى لمنا ما تبقى من بلاد الانداس ( غرناطة ) التي طالت حشرجتها قبل الوفاة أن عهد بنى الاحمر وذلك بقعل حركة التاريخ للضادة وواقم الطروف المقعمة بالياس من كل شيء ول كل شيء حتى الامل .. والحكم



كما كان ( معاشب الخائر ) في عصر بني أميه وهو المتوفي سنة ١٤ هـ رسِيِّيا لامعما راك ابتكر الايقاع المسمى ( الثقيل الاول ) انظر الإغاني للاصبهاني ج ٨ ص ٣٧٤ - ٣٢١ - وكتاب تاريخ الموسيقي لىربى) لقارمر من ٦٩ ) ٠٠ ... ولد برز من تلاميذه هؤلاء المشاهير في حرفة الفناء وهم : ( عزة

الله ، وابن سريج ،، وجميلة ، ومعبد .. ) انظر كتاب : ( الاغانى ج م ٢٢٢ وكتاب : اشهر المفتين عند العرب ) .. لألياس شيخاني

ريتبر ( معبد ) تابقة الغناء في العصر الاموى وعنه قال استماق بن راييم الوصلي : ( .. كان معيد من احسن الناس غناء واجودهم منة واحسنهم خلقا .. وهو فحل المفتسين وامام اهمل المدينة ل لناه ... ) وهو صاحب : الالحان السبعــة المعروفـة ( بعدن معيـد سونه ) تشبيها لها بتلك المدن السبع بخراسان وهي التي فتحها الله الاموى العظيم ( التبية بن مسلم ) وكانت وعرة المسالك ولم يصل عابي قط قبل هذا القائد العظيم وانظر ياأبا محمد كيف يشبه عبر) حصونه الورقية ويقارنها بهمة ذلك القائد العظيم ..

رة كان صادقا من قال : ( وشر البلية ما يضحك ) ؟! والحول والقوة له العظيم .. انظر : ( العقد الغريد لأبن عبدريه ج ٦ ص ٢٥ .. ) .. ربنان الشاعر بين عمالقة المسيقى في ذلك العصر فيجعل قصب الميل الـ ( معبد ) وذلك أن قوله :

كالم من المسيقيين في العصر الاموى (حنين الحيرى) المتوفى

١٠٠١ هـ وقد كان بحق اعظم موسيقي بالعراق في زمن الخليفة

رك كان كثير التشجيع له .. أما ( مستاج العرب ) فهو ( مسلم بن

مرز ) تلميذ ابن سريج وقد حذق المان القربي والروم ثم أختار منها

اعله من المهاسن ثم مزج بعضها بيعض وأقام لها ذلك البناء

اللبلي مستفرجا بذلك نمطين مبتكرين في مضمار الايقاع هما :

(الربل) وغناء ( الزوج ) انظر : ( الاغانى ج١ ص٢٥٧ - وكتاب

يْنِيْ لْلْسِيقِي الْعَرِيبِيِّةُ لَقَالِمِر مَنْ ٨٧ \_ وَكَتَابٌ ( اسحاق المُومِـلُ

وننتم القول أن هذا المجال وخاصة في العصر الأموى بالمشرق

بأتكيربان الفتاء قد جذب اليه الشعر والشعراء كما قد ظهرت طبقة

من اللغيات البارزات امثال ( هبابه ) و( سلامه ) الشهيرة ( بسلامة

اللس) وحبها العقيف مع ( عبدالرحمن القس ) وتصت مشهورة

وسترة يا أيا محمد لهذا التتبع الركز لهذا اللون من التشاط

اتساني وأعنى به ( الموسيقي والقناء ) قما يعنينا منه ونحن نلج

العمر العباسي الاول هو التأصيل لهذا المضمار وتتبع بداياته الدر

الطانة لنصل منه الى موضوعنا ( شعر الموشحات ) وهو الابن الشرعي

السبقى والفناء مع تركيبة الحياة الاجتماعية الاندلسية مسروبة

وكسبة بما اعتراما من تطور مادى وأدبى واكننى يا أبا محمد أثرت

اتصال بتطور المسيقى في الشرق الاسلامي الذي بلغ دروة نماته في

العمر العباسي وذلك لكي ننتبع مسار ( زرياب ) تلميذ ( اسحاق بن

ايافيم للرمال ) اعظم موسيقي في الشرق والذي هرب من ( بغداد )

أُرْ تَدِيدِ أَسْتَأَذُهُ لَهُ أَلَى ﴿ فَرَطْبَةً ﴾ بنى أمية بالاندلس ليؤسس بها

ولكذا لا يكاد يطل عهد الطليفة العباسي ( مارون الرشيد ) حتى نجد

أطر العرفة العقلية والعملية واللنبية والعمرانية رقد بلغت درجة

علية من شموخ المضارة ومعطياتها .. ومن هنا وجدنا القنون مكانتها

أرائية متى توافرت في ذلك العصر السعيد المواهب الموسيقية والفنائية

النالية امثال: ( ابراهيم المرصيلي وابنت استمالي وناحل ومشادي ،

يسروالقزال، ومحمد الدف، وأبن جامع، وعلوية، ومحمد بن

للاء الطنبوري .. وغيرهم ).. انظر : ( الاضائي للاصفهائي ج

ص١٤٢ والعقد القريد لابن عبد ربه ج٦ ص٢١ وټاريخ المسيقي

البربية لقارمر ص١١٢ ).. وهذا يا أبا محمد نصل الى علم أعلام

الرسيقي بالشرق الاسلامي وتعني به : ﴿ استحاق بِن ابراهيم الموصل ﴾

الله بلغ مرتبة عالية في اتقان هذه الصناعة ووضع حدودها ورسم

(ناد كان الفناء رغم لمانه فيه أصغر علومه وأدنى ما يوسم به وأن كأن

الغالب عليه وعلى ما كان يحسنه ) انظر :( اسحاق الموصل الحفني

الد بلغ هذا الاديب والمسيقار البارع مكانة عظيمة أن صنعته فقد

الله عله أنه كان يعزف على على عوده دون أن بينن ( اوتاره ) كما كان من

طرف اخر يراض الساومة على مايتكن فمن ذلك : أن الرصل غني ذات

الم ل مجلس ( هارون الرشيد ) يرحمه الله فانتقد ( ابراهيم بن

الله عن الموصل والهمه بالجهل بالفتاء فما كان من الموصل الا أن

غاطب الخليلة العظيم بقوله : ( يا أمير المؤمنين هذه صناعتي وصناعة

لى وهي التي تربيتا منك واستخدعتنا لك .. فاذا نازعنا احد بالأ علم لم

نظ بدا من الايضاح والذب ..) انظر : ( مقدمة ابن عظران ؟ "

وقده المدورة يا أيا محمد من أخلاق ( اسحال بن أيراهيم

الرسل ) ازاء أخى الخليلة الرسيد تعطى لنا صورة عن الاعتداد اللس من الرصل كما تعطينا من جأنب آخر اغلانياته وراحسه

المنائسة فكيف اذا اتت إلى ( الوصلي ) النافسة من أحد تلاميده وعد

(ابر المسن عل بن نلفع ) الملقب ( بزرياب ) وهو بفيتنا من هذا البحث

اصلاتي به عما قريب ( قرطية ) ودرياب هذا هو الواود سنة ١٦٠هـ

4 كما كان يحتل مكانة مرمولة في الادب والرواية و

لدارث ، وعمرو بن بانه ، وعبدائله الربيعي وابراهيم بن سمهل وابن

سهدا عاليا للموسيقي بتلك البلاد الذية الطربة المغردة ..

وسل الله العلى العظيم القائل في محكم التنزيل: ( الأخلاء يومئذ

بضهم لبعض عدو الا المتقين ) سورة الزهرف الآية رقم ٦٧ .

فـــاليت لا ارثى لهــا من كـاللـة .. ولا من حقى حتى تــــــنور محمـــــدا 

تىرى ( ھشام بن عبدالملك ) ..

فلقد لقب ( بصناحة العرب ) لسهولة شعره وروائه واكثرة ما كان يانيه الشاعر نفسه : انظر : ( الاغانى للاصفهاني ج ٩ ص ١٠١ ركاك ديوان الاعشى ص ١٧١ .. ، .. ) وكذلك كتاب : ( القيان والناه ل العصر الجاهل لناصر الدين الاسد ص ٢٢٧ - ٢٢٩ ..)

ذلك العربي : ( الترنيمة من المهد الى المرثاة في اللحد .. ١١ | انظ

( تاريخ المسيقى العربية لهنرى جورج فارمر ترجمة .. حسين نصار

ولسنا ياأبا محمد نعدم الدلالة على ولع العربي بالتلم كما عند في

ويلمع ﴿ الدَّاكْرَةِ بِالبِّا محمد ذلك اللَّقِبِ الذي اطلق على الثاير

الجاهل ( ابوبصير ميمون بن قيس ) الملقب بالاعلى (له الله

اضعف مال قريش عزيمته عن الوقوف بين يدى رسول الله مل

تافن بـــــالشعـــــر امــــا انت قـــاللـــه ان الفنـــــاء لهـذا الأن مضمــــار..

ف كثير من الامم وصدق من قال :

الله عليه وسلم وذلك بعد قوله :

ولكننا نجد أن الغناء في العصر الجاهلي كان مرتبطا بالرثنبة ويأعرافهم الجاهلية التي اخذت بمرور الزمن طابع القوانين التيلا

ولما جاء الاسلام الغي الوثنية وربط الارض بالسماء مباشرة رشجه من اساليب حياتهم ونكرهم وادبهم ماله ارتباط بالوثنية والعادات السيأ المحيطة من كل ما يسيء إلى كرامة الانسبان الذي شرف ألله بالإسلام ل جزيرة العرب وسائر ما وصل الاسلام اليه من اقطار العالم ..كما مر الاسلام الغناء من القحش ومما يقود الى الانحراف وأبقى منه ما لايتعارض مع الدين والمروءة ولعله من المفيد لنا الاشارة ال ذلك النشيد الممتع والذى لازالت أصداؤه تملأ منا الذاكرة الوجدانية وهو مارينه ( المدينة ) ابتهاجا بمقدم الهادى البشير عليه الصلاة والسلام عبرتك

انظر : ( صور من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم .. دريدار هي ٢٢٥ ) ولقد دفع الفناء عبر مراحله باللفتين الى تتوبع الات النام المساحبة لصوت النشد فمنها الآلات الوترية (كالعود) ران كان 4 عرف باسماء مفتلفة (كالمزهر والبريط) انظر: ( العقد الفريد البن

عبدريه الانداسي ج ٦ ص ١٣٥ .. ) كما وجدت المعزفة وهي اشب ( بالقانون ) ، والمربع - والل القيثارة ، انظر ( تاريخ الموسيقي العربية لفارمر ص ٢٦ ...) " واذا كان الاسلام قد اباح من الغناء والترنم ما يحث على مكترم الاخلاق وعلى الهمة والنجدة قانه بنورانيته قد منع منعا قلطما الفاء المتبذل والداعى الى اثارة الفرائز العمياء وما يدعو الى الميرعة واللساد لأن مصار الاسلام الخالد قائم على جلب النفع الخاص والعام والع الفسرر وما يقود اليه ( الشيطان ) وما اكثر طرقه ومطاياء عبر أل

العصور وخاصة عصرنا هذا ياأبا محمد ؟ ا حتى اذا بدأ العصر الاموى بالشرق بعد عصر الصفوة وجنا العد الجم من المفتيين والمفتيات حيث تفاجئنا على حين غرة ( عزة البلاء) المترانية سنة ٨٧هـ والتي تعد بحق الهبهر المسيقيات المثرابات درسة ( هذا اللون اللني وقد استدعتها ( هائف بند طلعة ) زوجة (مصعب بن الزيع ) يرحمهم الله ل احدى الطلا للتسرية عن المسافها بالقناء وقد عاملتها معاملة سيدات المريش الشريفات .. انظر : ( الافاني للاصفهاني ج ١٧ ص ١٠٢ .. ) يكتاب (اشهر الغنيين عند العرب ص ٢٦ ..) .. وما يجدر بنا لكره ال اللول : بأن ( عزة الميلاء ) هذه كانت ) ( ذات غلق فالمعل واسلام ا يشويه دنس ، تأمر بالخير وهي من اهله ، واتنهي عن السوه وهي مهانية لة .. ) انظر : ( العقد القريد لأبن عبديه الانداسي ج 7 من ٧ وكتاب :

الإغاني ۾ ١٧ ص ١٠ ١ .. ) وهنا تصل باليا محمد الى أول ( مرسيقي ) محترف ل العصر الأموى وهو : ( ابرعبداللامم عيسى بن عبدالله ) الشهير ( بطريس ) بالله كان ميدعا ل صنعة الفتاء بل يعتبر ف هذا المضمار من الطراز الآل بالله در الدر الدر الدر المناء بل يعتبر في هذا المضمار من الطراز الآل بالله ما الادائه الرثيق ومدوته المعمل المعبر فاقد اسس مدرسة اللناه وكان والدها رعته قال الاصبهاني : ( ان أول من تلني بالدينة لمناه ينظر أن الايقاع .. كما إنه الل من غلى بالعزبية في اللهنة طريس). القر كتاب : ( الاغاني للاصبهاني ع ؟ من ٢٩ ) وكذلك كتاب ( العلد اللريد

وعلى هذا نستطيع القول بأن ابل غناء منقن مع تطبيق ايناع سنتل لابن عبدریه ج ۱ من ۲۷ ..) عن مرسيقي ( الشعر وعروضه ) ومنذ اواخر عصر الراشدين كان ( طويسنا ) الملقب ( بالذائب ) ويه عرف لودوده عبر هذه الإبيان أن الله مسوت غناه وتلك الابيات هي :

وقد لقب برزياب لسواد لوته وفصاحة لسانه وجمال صوته تشبيها له بطائر أسود غرد وقيل ( رزاب ) بالفارسية ومعداه ( ماء الذهب ) العربوه ( بكسر الزاي وابدال الالف ياه ) ولعل الرأى الثاني أقرب أن ( زرياب ) الوائقية ) وهي من المفنيات الشهيرات وما كان من أخبارها ما يدل على أنها سوداء اللون . انظر ( عفم الطيب للمقرى ج٣ ص١٢٣ ). وكتاب ( الاعلام ) للنزركلي ع من ١٨٠ إ وكتاب رَبِيابِ ) للحفني ص١٠ .. وغيرما من المراجع .

العدد [ ۱۱۷ ] ۱۲ جمادی الاول ۱۲ ا ۱۵۰

وما يهمنا من الإمر أن الرشيد يرجمه الله عرض على ( اسحال الموصلي ) احضار منن منمور يجيد النناه فلبي ( الموصل ) أمر الرشيد ودفع بتلميذه ( زرياب ) الى الفناه وفي بده الحفل مسأل ( هارون الرشيد ) المفنى الشاب ( زرياب ) عن صنعته .. فأجابه بما أعجبه . ولما حان وقت الفناء احضر لزرياب ( عود ) استاذه ( اسحاق المرصل ) لرفض العزف عليه قائلا ﴿ في عود نحته بيدي ، وأرفقته بأحكامي ا ولا أرتضي غيره ، وهو بالباب فليأذن لى أمير المؤمنين في استدعائه .) فأمر الخليفة بادخاله اليه وعندما تأمله وجده مماثلا لعود أستاذه الموصيل فقال له : ( ما منعك أن تستعمل عود أستاذك ؟ فأجاب . أن كان مولاي يرغب في غناء استاذي غنيته بعوده وان كان يرغب في غنائي فلايد لي من عودي ..) انظر . ( نقع الطيب للمقرى ح٢ ص١٢٢ ) و ف هذا الجواب قدر كاف من اعتداد هذا الموسيقي الشاب بفنه وذاته وثلثه

وعزف ذلك الشاب وبدأ الغناء بهذا المطلع

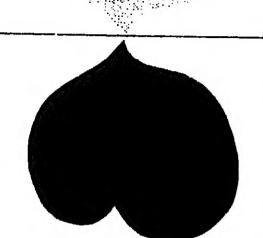
يـــا ايهـا الملـك الميمـون طـائـره هــازون راح البـك النـاساس وابتكـروا

فاهتز المجلس سرورا وشعر ( اسحاق الموصل ) بالمرارة والفاجعة هيث رأى هذا الشاب الموهوب يكاد أن ينتزع منه المكانة التي رواها بتعب السنين وبذوب القروح والجروح فتملكه الحسد وسيطر عليه القضب وفكر في الامر حتى عزم على اقصاء هذا المنافس الرائع والعنيد وعندما حانت له القرصة اخذه على انقراد رواجهه بالقول: ( .. أن الحسد أقدم الإدواه .. والدنيا فتانة ، والشركة في الصناعة عداوة Y هيلة أل حسمها ، وأند مكرت بي نيما انطويت عليه من اجادتك وعلو طبقتك ، وقصدت منفعتك ، فاذا أنا قد أتيت نقسى من مامنها بادنائك وعَنْ قَلِيلٌ تَسَقَّطُ مَنْزَلْتَي ، وتَرتَقَي أَنْتَ قُولَى ، وهذَا مَالًا أَصَاحِبُكَ عَلَيْهِ ولو كنت ولدى .. فتضر في اثنتين لابد لك منما .. اما أن تذهب عني أن الأرض العريضة لا أسمع لك خبراً بعد أن تعطيني الأيمان الموثقة ... واما أن تقيم على كرهي وراغس .. فخذ الأن حذرك منى فلست والله أيقى عليك ولا أدع اغتيالك باذلا في ذلك بدني ومالي فاقض قضاءك ..) انظر: ( نقع الطيب للعقرى ج٢ مر١٢٣ ) وكتاب ( اسعاق الموصل للحفني عب ٢١٨ \_ ٢٢٢ ) ولو أمكن للحسد أن يحمد لكان في هذا

الموقف بالذات ١١٠٠ وهنا غادر ( زرياب ) بغداد والشرق كله رائجه يبحث عن طالعه أن الغرب الاسلامي وعندما وصل الشمال الاقريقي ( القطر التونسي ) حاول الاتصال بصاحبها ( زيادة الله الاغلبي ) ولكن المقام ما طاب له فرحل الى المغرب الاقصى ومن هناك اتصل بالامير الاندلسي العظيم ( الحكم بن مشام بن عبدالرحمن الداخل ) برسالة يعرض له حاله \_ ولقد سر ( الحكم ) يرحمه الله برسالة ( زرياب ) قدعاه اليه ومعروف لذا يا أبا مصد شغف الحكم بن مشام بالوان الحضارة والمدنية الراقية كما نعلم عنه شقفه للمرسيقي وكم كان مؤلا ازرياب وهو يطأ بقدمه أرض الجزيرة الخضراء موت الحكم بن هشام يرحمه الله سنة ٢٠٦هـ، وعندها فعلا هم بالعودة ولكن الاقدار أبت الا بقاءه بأرض الاندلس ليضيف الى مضامينها العضارية الزاهية معمارا شامخا من الإبداع المسيقى وتول أمور بلاد الاناس الامير الاموى ( عبدالرحمن بن المكم ) وهو من هو هذا أن سعة الإنق وبعد الهمة وسعة الإناق النكرية والسياسية والعضارية وقد اثر أن يضم ( زرياب ) الى بلاطه ورسم القديم زرياب رعايته في كل مدينة وقرية .. ومن هنالــك اتخذ هـذا الموسيقار البارع بعد قدومه على ( قرطبة ) لقبه الجديد وطابعه الرسمى ( زرياب القرطبي ) وعلى يدى ( زرياب ) دخلت بلاد الانداس عالم التأميل المنهجي لعالى ( الرسيقي الاندلسية ) و( العناء الاندلسي ).. ريشيد المؤرخ الرائع ( عبدالرحمن بن خلدين ) بأثار زرياب وتطويره للمرسيقي الانداسية وذلك ل قوله : ( فاررث بالانداس من صناعة سيرسيس ... الفناء ما تناقلوه الى أزمان الطوائف ، وبلما منها بأشبيلية بحر زاخر )..

الظر : ( مقدمة ابن خلدرن ج٢ ص١١٠ ).. ومن منا نستطيع القول بأن الرسيقي الانداسية قد اتخذت طابعا وديدا ريدات تحتل مكانة مرمولة عالية وذلك بدخول ( زرياب ) ال (الانداس) على أننا نستطيع القول بأن (ندياب) قد وجد الرهاية الكافية ل بلاط الامير الاموى الاندلسي ( عبدالرحمن بالثاني بن الحكم بن مشام بن عبدالرحمن الداخل) يقول المقرى: ( .. وأكرمه غاية الاكرام وأدنى منزلته ويسط أمله ، وذاكره في أحوال الملوك وسير الخلفاء وترادر العلماء فحرك منه بحرا زاخرا .. وحضر وقت الطعام فشرنه بالاكل معه ..) كما أجرى له مرتبا شهريا مجزيا قدره ( مائتا دينار ) بالاضائمة الى منع الاعباد والمناسبات والمخصصات الاخرى له بإماثلته ..) انظر: كتاب ( نقع الطيب للمقرى التلمساني ج٢ ص ١٧٠) و تاريخ الادب الانداس - عصر سيادة قرطبة - للدكتور من المسان عباس ص ٢٨ \_ ٢٩ ).. وانظر كتاب (تاريخ الموسيلي الإنداسية للدكتور عبدالرحمن على المجي ص٠٠٠).

رون منا بدا ( زرياب ) عذا العبقري الرسيقي أن تاسيس ( المعهد المنسيقي الانداسي ) على أدق مثال رابلع مسترى رقعد له القواعد والقوانين وبدأ التلاميذ يتوافدون عليه ويغضعهم هذا الموسيقار العظيم ل مراحل اللبول الاولى لاختبارات على درجة عالية من الدقة والابتكار والمنهجية .. واعتدر من الله عز رجل ثم منك يا أبا محمد حيث أطلت أن تتبغ مراحل تطور ( الموسيقي العربية ) مرورا بالعصور ( المسامل فالإسلامي - صدر الاسلام والامرى والعباسي الايل) عما ذلك الا للرصول الى استقرار ( ندياب ) ببلاد الانداس ريده الامته لذلك المهد العالى للموسيقى العربية التي أثرت بدورها على الفكر الإنداسي والادب الانداس مع عوامل المرى كان لها الاثر الماسم في تطور الفناء مثل المياة الاجتماعية والادبية معا دفع بالادب الاندلسي وخاصة الجانب ( الشعرى ) الى أفاق رائعة تمتاز بالقرة والجدة والترسع والابتكار مثل شهر الطبيعة الانداسية وشعر المرشحات الذى تألق فيه إعلام الشعراء سبور الله الله الما المال القادم بالان الله وما توفيتي الإ بالله عليه تركلت وهر رب المرش المظيم ...



ً 'أناً يا حبة القلبر اسيرُّ شقَّنی حبّی أنا في الصبح كرماتي بكثّ من لُوعة المثّ فاشواقي واشجاني ملات بحزنها دربي ولقبانا بدث حلما ... فهل يوما ستقتريين ؟ مضت اعوامنا عُدُوًّا وضباع الموسم الخصب ... هذاك يعمرنا كانت زهورُ الورد والليمون والعنب تذيع الحبَّ للدئيا وتغشى عشقنا المجنون كاللهب ... ولما ضناعت الأيام والاهلام في عجل بلا سبب رايت الارض قد دبات حداثلُها واثقل سنديان الجزن كاهلها وضام النبر داخلها واجدب خدها العدري فاحترفت عذايا كاد يقتلها ... فهل يا خبيّة القلّب. سياتي يومُ لقيانا ، فتقتريني انا لا زات ق شوق لمبوتك ذلك العذب ففي اعماقنا دوما سيبقى الحب كاللهب يناجينا ويشجينا

ه . محمد أحمد الغرباوس

ويحيي نعضة الكلب

قرات مقال الاستاذ محمد محمد حسن شراب بمجلة الاربعاء العدد ١٣٧ بتاريخ غرة ربيع الاول سنة ١٤٠٦هـ واشكر للاستاذ الفاضل ما خص به

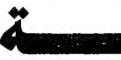
كاتب هذه السطور من الكم الطيب ف صدر مقاله جزاه الله خير الجزاء ، واود بعد هذا ان اناقش ما كتبه الاستاذ شراب فيما يختص بتاريخ الصحابة . والأراء التي تفضل بايرادها في مقاله الذكور الماذا نقرا التاريخ وساؤجل الحديث عن الطريقة التي اتبعتها في كتبي اعلام الصحافة وخاصة كتاب ( عثمان بن عفان ذو النورين ) الذي طبع ونشر ف سنة ١٤٠٤هـ . وكتابي ( على بن ابي طالب ) التي تنشر الاربعاء الغراء هلقاته منذ شهور ، ساؤجل الحديث عن ذلك قليلا لان مناقشة ما اورده الاستاذ الفاضل سينتهي بنا الى الحديث عن هذه الطريقة ..

قسم الكاتب الفاضل التاريخ الى اقسام منها ما هو حرام واورد في هذا القسم ، المحكى عما شجر بين الصحابة من الاخبار بين اذا ان الغالب عليهم الاكثار والتخطيط، وبعد ان ابان الاستاذ الكاتب اقسام التاريخ حرامها ومكروهها ومستحبها ، دعى الى نبذ ما لا يحقق الهدف من قراءة لتاريخ والسكوت عنه ، ثم ذكر المصادر التي يجب الرجوع البها في استغناء تاريخ الصحابة واهمها كتب الحديث وتراجم الصحابة ، وطلب الإستارُ الكاتب التحقق من ثلاثة اشياء الكتاب الذي ننقل عنه . وصاحبه ودراسة متن الخبر وسنده ، اقول دراسة منن الخبر وسنده متوفر في كتب السنة وقد اشبعه علماء الحديث بحثا وتمحيصا فاذا كنا سننقل التاريخ عن هذه المصادر الموثوقة فقد كفانا علماء الحديث الإجلاء مؤونه البحث في متن الخبر وسنده . لان كتب الحديث والصحاح منها صحيحة باجماع

ولكن السؤال هو هل كتب السنة التي ذكرها الاستاذ الفاضل هي مصدر وحيد وموثوق لكتابة تاريخ الصحابة ؟؟

هل اوردت هذه الكتب الجليلة الاحداث التي وقعت في خلافة الخلفاء لراشدين الاربعة حتى نرجع البها ولا نبحث عن سواها ؟

وماذا عن كتب التاريخ يقول الكاتب الفاضل وما عدا هذه الكتب \_كتب لحديث - فانه لا ينقل عنها الا اذا نقدنا المتن والسند ق اخبارها ـ واقصد بها كتب التاريخ العام ، ابتداء بالطيرى حتى نصل الى البداية والنهاية لابن كثير ، وذلك لانها لم تشترط على نفسها نقل الاخبار الصحيحة وانما جمعت بين الصحيح والضعيف والموضوع ، وسكت المؤلفون عليها لاعتقادهم أنهم متى أبرزوا الاسناد فقد برثوا من العهدة . واسندوا امره الى النظر في استاده وقد صرح الطبرى شيخ المؤرخين بهذا في مقدمة



واود ان اقول باننى اتفق مع الاستاذ الكاتب فيما اورده عن كتب التاريخ واحتواثها على الصحيح والضعيف والموضوع ، ولكني اريد ان اسجل أن الامام الطبري شيخ المؤرخين هو الذي أورد الاخبار مستودة الى رواتها ، وقد نقل عنه المؤرخون الكبار ابن الاثير وابن كثير وابن خلدون وغيرهم ولم يهتموا بايراد الروايات المختلفة ولا بذكر اسانيد الرواة باستثناء ابن كثير في بعض الحالات ، وقد اوضحت هذا في مقدمة كتابي عن على بن ابي طالب الذي هو قيد الطبع باذن الله وعونه ويقول الاستاذ الكاتب : أنَّ علينًا اختيار الاخبار الصحيحة أولا ، الابتعاد عن الاخبار التي تقدح ﴿ عدالتهم لانها كاذبة ، وكذلك الاخبار التي تتعلق بما شجر بين الصحابة من الفتن والحروب والمنازعات خاصة اذا كنا نتحدث الى عامة السلمين في صحيفة أو مجلة أو أفي طلاب المدارس لأن علماء السلمين امسكوا عن الخوض فيها . حيث ان الطرفين في الفتنة من الصحابة والسامع او القارىء لابد أن يميل قلبه ألى أحد الطرفين ويميل قلبه عن

هذه خلاصة موجزة موجزة فلآراء التي أوردها الكاتب الفاضل في مقاله مناسبة ما قراه من حلقات على بن ابي طائب التي تنشرها الاربعاء الغراء وما ورد في كتابي ( عثمان بن عفان ) ذو النورين ..

اننى اود ان اشكر الاستاذ الفاضل اتاحته الفرصة في غناقشة ما ورد في مقاله المذكور وساورد رايي ف ذلك ثم اتبعه بايضاح الطريقة التي اتبعتها ن كتابى عن اعلام الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين ..

### مصعادر التاريخ

ان مصادر التاريخ كما براها الإستاذ الكاتب والتي حصرها في القران الكريم وصحيحي البخاري ومسلم . وموطا الامام مالك وسنن ابي داوود والنسائى وابن ماجه ومسند الامام احمد وسننن الدارمي ومستدرك الحاكم ومسند ابي على الموصلي وغيرها من كتب الحديث لا يمكن اعتبارها المصادر الوحيدة للتاريخ ولكن ما ورد بهذه الكتب الجليلة عن الاحداث والرجال يعتبر الرجع الصحيح الذي يرجح على المصادر الإخرى دون شك ..

ولكن كتب السنة التي تحدث عنها الاستاذ الفاضل ليست كتب تاريخ وانما هي كتب السنة النبوية بما تضمه من علوم جليلة تتعلق بأمور الدنيا والدين فقارىء التاريخ يبحث عن حوادث التاريخ أن مصادرها من كتب التاريخ ، والمفتصون من الدارسين أو المؤرخين والباحثين يرجعون الى وغيرها من الكتب كمصدر من المسادر الموثوقة فيما بتعلق بالوقائع والرجال وما يرد ف هذه الكتب باخد مكانه من الترجيح والامتياز على كل ما عداه بتعبير اخر نستطيع ان نقول ان كتب السنة من اهم مصلار التاريخ ولكنها ليست المسر الوحيد للتاريخ ..

### تدوين التاريخ

ونجىء الآن الى مصادر التاريخ التي بين ايدينا والتي دونها المؤرخون الاجلاء منعب الدين الطبرى وأبن الاثير وابن كثير وابن خلدون وغيرهم وكلهم امام جلل من اثمة العلماء ، تشهد نهم بذلك مؤلفاتهم العظيمة في شنى العلوم والفتون ..

ما هو موقفنا من هذه الكتب التاريخية التي تروى لذا تاريخ الإسلام دوله وملوكه وزجالاته ؟

ونحصر الحديث ف تاريخ الخلفاء الراشدين حتى لا ينسع نطاق البحث فندخل الى متاهات تشق على القارىء والتتبع يقول الاستاذ الكاتب أن هذه الكتب تجمع بين طباتها الصخيح من الاخْبَار ، والضعيف والموضوع وانا اوافق الاستاد الفاضل على هذا الراي

تمام الموافقة ، ويقول الاستاذ الفاضل أن سكوت هؤلاء المؤرخين الكبار عن الاشبار الضعيفة والموضوعة لاعتقادهم انهم متى ابرزوا أسناد هده الروايات فقد برثوا من العهدة واقول ان الذي اثبت الروايات باسانيدها

هو الامام الطبري شيخ المؤرخين والمفسرين وعن تاريخ الطبري نقل اعلام المؤرخين ابن كثير وابن الاثمير وابن خلدون ، ولكنهم جميعا المطوأ الإسانيد فلم يثبتوها .

ونظرة عأرضة آل كتب هؤلاء المؤرخين تؤيد هذا الذى ذكرت ونستطيم ان نستنني من ذلك وف حالات قليلة ابن كثير الذي كان بيدي راية مستنكرا . ومعلقا امام ابن الاثير وابن خلدون فيختارون من الروايات ما بظنون انه الاصوب دون تعليق ، اما استاد الروايات فكل هؤلاء المؤرخين بفعلون ما فعل الطبرى ، ولهذا راجت مؤلفاتهم واقبل الناس على قراءتها لانها خالية من هذه الإسانيد التي لا تهم القاريء العادي ف كثم او قليل بل يضيق بها ذرعا ، هذه الكتب التاريخية هي التي يقراها الناس ليعرفوا تاريخ الاسلام ورجالاته ودوله وملوكه ماذا نفعل ازاءها ؟

يقول الاستاذ الكاتب ـ فائه لا ينقل عنها الا اذا نقدنا المتن والسند ق اخبارها وان علينا اختيار الاخبار الصحيحة اولا والابتعاد عن الاخبار التي تقدح في عدالتهم لانها كاذبة وهذا كلام جميل ولكن كيف السبيل ألى

ويقول الاستاذ الكاتب ان علينا ان نبتعد عن ذكر الاخبار الني تتعلق بما شجر بين الصحابة من الفتن والحروب والمنازعات وخاصة اذا كنا نتحدث ألى عامة المسلمين في صحيفة أو مجلة أو الى طلاب المدارس لإن علماء المسلمين امسكوا عن الخوض فيما حدث بين الطرفين في الفننة من

واقول للاستاذ الكاتب ان الوقائع التي هدثت بين الصحابة اشهر من ان تذكر واعظم من ان يسكت عنها الكاتبون والقارئون ، وقد اثبتت كلب التاريخ انتى تدرس في المدارس وقعة الجمل واحداث صفين والنهروان وغيرهما من الاحداث ..

اما ما ذكره الاستاذ الكاتب ان علماء المسلمين امسكوا عن الخوض فيها حيث ان الطرفين في الفتنة من الصحابة فنقول ان الزمن الذي تعيش فيه هو غير الزمن الذي عاش فيه هؤلاء العلماء الاجلاء ، فقد عاشوا في زمن لا يتيسر فيه الإطلاع على الكتب الإ للمختصين من طلبة العلم ، وكان الكتاب تشد اليه الرحال . ويقضى طالبه الشبهور والاعوام للاطلاع عليه لم

لم تكن المطبعة قد وجدت ف ذلك الزمان . ولم تنطو المساقات كما انطوت ن زماننا . ولم يتقرب البعيد بحيث يصبح العالم كله مطلعا على احوال بعضه البعض بما تبسر من وسائل الاتصال التي بين ايدينا أن هذا

واهب أن أذكر الاستاذ الفاضل بما هو معروف لديه من أمثال هذه

لقد تردد ابو بكر رضى انه عنه في جمع القرآن حينما اشار عليه عمر بجمعه بعد أن استحر القتل في القراء يوم اليمامه ، وتردد في ذلك كليرا حتى شرح انه صدر خليفة رسول انه فامر زيد بن ثابت بجمع القرآن ء ١٠ والقصة موجودة ف صحيح البخارى كما يعرف الاستأذ ..

### الفاروق يتخبر الله في جمع السنن

واذا كان ابو بكر رضى الله عنه قد جمع القرآن ، فان عمر عبقرى هذه الامة استخار الله تعالى في جمع السنن ثم عدل عن ذلك وقال ذكرت قوما كتبوا كتابا فاقبلوا عليه وتركوا كتاب الله « ٢ »...

وقد اورد ذلك ابن سعد في طبقاته كما لا يجهل الاستلا الفاضل .. تدوين السنة

ولكن امتناع الفاروق عن تدوين السنة نم يمنع من أتى بعده من تدوينها ، حينما راى المخلصون من علماء المسلمين كثرة الافتراء والكلب في الاحاديث التي تنسب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فتجرد لجمع الاحاديث الصحيحة وتحقيقها رجال وهبوآ انفسهم لهذه الغاية الجليلة فظهرت الكتب الصحاح ق سنة رسول انه صلى انه عليه وسلم واصبح

للسنة علماؤها وللحديث علمه كما هو معروف كان امتناع الفاروق رضي الله عنه عن تدوين السنة اجتهادا منه وهذا الاجتهاد لم ياخذ به من جاء بعده حينما تغير الزمان وتبدل الحال، واصبح من الواجب تدوين السنة الصحيحة وتبيان الاهاديث الضعيلة والمكذوبة مما هو معروف لدى علماء السنة ومشهور ..

### بداية تدوين التاريخ

ونصل الآن الى تدوين التاريخ .. لم يهتم المسلمون في القرن الاول بتدوين الناريخ وانما بدا التدوين في القرن الثاني والقرن الثالث للهجرة .. ويكفى ان تعلم ان الامام الطبرى شيخ المؤرخين ولد ف سنة ٢٧٤ للهجرة وتول ف سنة ٣١٠ للهجرة في العصر العباسي الذي بدأت تظهر أيه التيارات السياسية المُختلفة ، وقد قامت دولة العياسيين على انقاض دولة الامويين ، ووجد الاخباريون في قيام الدولة الجديدة ما يتقربون به اليها ، فظهرت الروايات الكاذبة ، والاخباريون المفترون ، وظهر الى جانبهم انصار العهد الماضي ، كما ظهرت شيعة على رضى الله عنه ، واصبحت الروايات الكثيرة والمتناقضة تعبر عن التيارات السياسية المختلفة التي كأنت تضطرب بها البلاد الإسلامية في ذلك الزمان ..

### تاريخ الامم والملوك للطبري

وكتاب تاريخ الامم والملوك للطبرى هو اهم المراجع التاريخية ، اخذ عنه المؤرمون الذين جاموا بعده دون استثناء والتاريخ ينقل ويزدر، ونكنه لا يكتب ابتداء كما هو معلوم ، الا اذا كان التاريخ لـ الحداث العاصرة التي يعاصرها المؤرخون ..

وكانت مهة الامام الطبري هي الذقل ، فنقل الروايات المفتلفة واستدها الى رواتها ولكنه لم ينقد هذه الروايات . ولم يميز القت منها من الصالح ، ولا الطيب من الرديء ولكنه ترك هذه المهمة للقاريء وكاني به المترض أن القارىء يعرف الرواية المنحيحة .. من سند رواتها كما يعرف الرواية . الكلابية من سند رواتها عذلك واذا كان هذا قد توفر ف زمن الطيري هيث يعرف الناس بعضهم بعضا ، فهو غير متوفر ق زمانتا هذا ، وفيما قبله وبعده من الأزمان ..

تنابة التاريخ من الشوائب : وكان الواجب أن يتجرد لتنقية التاريخ مما لحق به من الشوالب أناس يعدون انفسهم لهذم الغاية الجليلة ، كما فعل علماء الحديث ولكن هذا لم يحدث ، وقد المتم علماء السنة بتحانيق الإحاديث الصحيحة لأن السنة مكلة القرآن فتحليقها وتجريدها من الاهاديث الكاوية والضعيفة واجب ديني لاجدال فيه ، وليس الامر كذلك بالنسبة للتاريخ ، كانوا ينظرون ال دواة التاريخ على اعتبار انهم اخباريون واستحسن الورعون من علماء السلمين

الإساك عن الخوض فيما وقع فيه الصحابة ، ولكن الزمن تغير والاحوال يسلت ، ونظرة الناس ألى التأريخ في هذا العصر غير نظرة الماضين اليه . للتاريخ الاسلامي هو سجل اعجاد المسلمين الذين غيروا خريطة العالم التالوا اميراطورية القرس ، وازالوا دولة الرومان في عشر سنوات ، ١ ، هذا هو التاريخ الإسلامي وهذه هي النظرة اليه ومن هنا فاني ارى وجوب

تنقية التاريخ الإسلامي من الشوائب التي لحقت به ، واثبات الروايسات المنديحة وتمييزها عن الروايات الكاذبة، واظهار سلسلة كتب تاريخية بربدة يتوفر عليها علماء مختصون لكل عصر من العصور يحققون الروايات المتلفة ويبحثون اسانيد الرواة ، حتى يظهروا للناس الوجبه الصحيح للتاريخ الاستلامي العظيم، وأنى لارجو وقد توقيرت لدينا الجامعات والجامعات الإسلامية خاصة ، ومراكز البحث والاساتذة الافاضل من العلماء وَالْوُرِحْيِنَ انْ يَشْرِعُ فَي هَذَا المُشْرُوعِ الْهَامُ وهُو مِنْ أَكِيرِ الْوَاحِياتَ الَّتِي يَجِب استغلال الروايات الكاذبة :

ولقد راينا المستشرقين من الغربيين والمستغربين من المسلمين الذين تعلموا مل ايديهم وتتلمذوا لهم يستغلون هذه الروايات الكاذبة فينسجون منها ما يشبع احقادهم ويروى ظما نفوسهم الى الطعن في الاسلام ورجالاته . وهم يستندون الى روايات كاذبة تحفل بها كتب المؤرخين المسلمين.

## الطريقة التي اتبعتها في كتابة التاريخ :

واصل الأن الي الطريقة التي البعثها شخصيا في كتابتي لتأريخ الخلفاء الراشدين ابى بكر وعمر وعثمان وعلى رضوان الله عليهم أجمعين حينما بدأت الكتابة عن الصحابة كان الهدف كتابة تاريخ الخلفاء الراشدين باسلوب العصر الحاضر بعيدا عن الروايات المتعددة والأسانيد الكليرة التي لا يحلملها وقت القارىء في هذا الزمان . والتي تضيق بها نفسه فيطوى الكتاب الى قراءة سهلة لا ترهقه ولا تثقل عليه .

ولم احد صعوبة تذكر في كتابة تأريخ ابي بكر وعمر رضوان الله تعال عليهما . والاختلاف الذي وجدته بين الرواة هو في تاريخ الوقائع ومقدار الجيوش ومقدار القتلي وما الى ذلك مما يعتبر من الامور الفرعية التي لا تغير

من حقيقة الحوادث ولا تشكك في وقوعها . ولكن المُشكلة الكبرى التي واجهتني هي ل الكتابة عن عثمان رضي الله تعالى عنه ، فقد رايت الروايات الكانبة تطل براسها في عطاياه لبني أمية و ق اخيار ولاته ثم في الفتنة واخبارها .

وكان امامي خياران لا ثالث لهما ، اما ان اتوقف عن الكتابة واكتفى بما كتبته عن ابي بكر وعمر رضي الله تعالى عنهما ، ثم اتحول للكتابة عن اخرين من اعلام المنحابة ، لم تتطرق الروايات الكاذبة الى اخبارهم ، واما ان احقق في هذه الروايات حلى اصل الى الحقيقة واتدين الصدق من الكذب واشير اليه وكان هذا هو الخيار الصعب الذي اخترته والذي احمد الله تعالى أن وفقتي

واسارع الى القول ان الافتراء على عثمان رضى الله تعالى عنه كان من الوضُّوح بُحِيثَ يسهَلَ الْإستدلالُ عليه للباحثُ والْمُتأمَلِ ، ولست ادعى اننى قد اوفيت البحث حقه ولكنني ارجو ان أكون قد وضعت الاشارات في الطريق لن اراد الاستزادة في البحث والتحقيق

وفرغت من كتَّاب عثمان رضى الله عنه وبدأت الكتابة عن الإمام على ، ومنذ الوملة الاولى لخلافته رضوان الله تعالى عليه كنانت الرواينات الكاذبية والروايات المفرضة والمسوسة مبثوثة وأضحة للعيان . وأكرر هنا ما قلته ق ملامة كتابي ، على بن ابي طالب ، اني وجدت نفسي كمن يسير في ارض دست فيها الإلغام ، و اختفت فيها الكمائن ، فكان على ان اسير بحذر ويقظة ، ولم يفت هذا في عضدي بحمدائله تعالى وقوته ، فاعانني الله تعالى وانار طريقي فكان

همى هو البحث عن الحقيقة في خضم هذه الاكاذيب والترهات. وللد اصبح تحقيق الروايات والبحث عن الحقيقة وجلائها والدفاع عن اصحاب رسول الله صلوات الله وسلامه عليه مما الصق بهم ونسب اليهم هو الغرض الاول ، والهدف الذي اسعى للوصول اليه .

واست ادعى أننى حققت هذا الغرض كأملا كما اتمنى وكما اربد ، ولكنى ارجو أن أكون قد سرت في الطريق الصحيح ، الذي أمل أن يسلكه من هو أكثر متى علما واعظم قدرة وصبرا .

## ايهما اجدى تجاهل الحقائق ام الدفاع عنها:

وبعد فلقد ذكر الاستاذ الفاضل كره علماء المسلمين للخوض فيما وقع بين الصحابة من الفتن ، كما انكر نشر هذه الأمور على الناس في صحيفة عامة او مجلة يتيسر قراءتها لكل قارىء .

وجوابي على ذلك أن هذا أجتهاد من بعض علماء السلمين أن كأن له ما يبرره ل الإزمان الماضية فليس له اي مبرر في زماننا الحاضر والعكس دو

أن الأحداث قد وقعت وكتب التاريخ حافلة باخبارها، كما هي حافلة بالروايات الضعيفة والمفرضة والمدسوسة ، فهل الأجدى تجاهل هذه الإحداث أم جلاء الحقيقة في أمرها وتكذيب المفترين واظهار اكانيبهم وتناقضاتهم كتب التاريخ تطبع بعشرات الألوف ، تطبعها دور النشر في لبنان وغيرها

وتتخذها تجارة رابحة . وهي تملأ المكتبات في بلادنا وفي غيرها من البلاد العربية ، والناس يشترون هذه الكتب لقرامتها ولا يتخذونها زينة في بيوتهم يجدون هذه الكتب ميسرة بين ابديهم، ويجدون فيها الاخبار الكاذبة والدسوسة التي تنطق صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم بما لم ينطقوا . والتي تنسب اليهم ما لم يقعلوا فهل نتجاهل هذا كله ونمتنع عن وض فيما وقع من الفتن بين صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ام ندائع عن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بقضح اكلابيب الكلابين ، وتحض افتراءات الفترين عليهم ؟

أى الطريقين اجدى بالاتباع ؟ للد البعث الطريق الذي رايته اجدى واولى ، ونشرت نتيجة ابحالي في الاربعاء كما هي عادتي في نظر مؤلفاتي على الناس ، انشرها اولا في الصحف السيارة لم اطبعها في كتاب ، ولقد كانت جرائد البلاد والدينة والاربعاء هي المنحف التي انشر فيها مؤلفاتي او انشر على الاصح اهم ما فيها ف حلقات متسلسلة ليقراها الناس ، لاستمع الى ارائهم واستغيد من ملاحظاتهم واناقش اعتراضاتهم ، فقارىء الصحيفة غير قارىء الكتاب وبالنسبة لكتابي عن علمان وعن على رضوان الله تعالى عليهما فاني اهدف أنى تصحيح مفاهيم شاعت بين الناس والتواليات المعتراة عن علمان وعن على وعن عائضة ام المؤمنين وعن طلحة والزير ، وعبدالله بن عباس وغيرهم من صحابة رسول الله ليست شرا من الاسرار . وقد رسخ بعضها في اذهان الناس ومن الواجب خلاء الحقيقة

وتصحيح الأخبار الكاذبة ، وابراز الصحيح منها فلنشر في المبحث الفامة هو وسيلة من وسائل نشر ما اعتقد انه الحق الواجب أيصاله الى الناس .

وقبل أن احْتَم هذا البحث لابد من الإشارة إلى ما أورده الاستاء الكانب مما ورد ق کتابی ، عثمان بن عقان ، عن ابی ذر العقاری . و عمار بن یاسر رضوان الله تعالى عليهما وهما من اجلاء الصحابة

ذكر الإستاذ الكاتب انني ذكرت في كتابي \_ عثمان بن عفان \_ ان ابن سبا حرض ابا ذر الففاري على معاوية لان معاوية كان يقول المال مال الله وذكر الاستاذ الكاتب ان عبدالله بن سبأ لم يتصل بأبي ذروان هدد الاخمار كاذبة المَّ ما ذكره الاستاذ الكاتب وكنت اود أن يورد الاستاد بالدليل على أن هذه الأخبار الكاذبة مدسوسة على ابي ذر رضي الله عنه ولو انه فعل لأمار لنا الطريق في هذا الموضوع

والواقع انتى لم افل أن عبدالله بن سبأ حرض أبا ذر عل معاوية ولكنى ذكرت ما خُلاصته از عبدالله بن سيا يهودى افلهر الاسلام و هو يبطن الكبد له وقد اخرج من الكوفة والبصرة لانه كان ينفث سمومه بين الناس فجاء ال الشام ولقي اباذر فقال له الا تعجب الى معاوية يقول المال عال الله . الا أن كل شيء لله . كانه يريد أن يحتجنه دون المسلمين ويمحو أسم المسلمين

واتى ابوذر معاوية فساله ما يدعوك از تسمى مال المسلمين مال الله فال معاوية يرحمك الله يا اباذر . السنا عباد الله ، والمال ماله . والخلق خلقه . والامر امره

قال ابوذر فلا تظله قال معاوية فاني لا افول انه ليس لله ولكني ساقول مال المسلمين وذهب ادر. سبا الى ابي الدردا ، يستنيرد كما فعل مع ابي ذر فقال له ابو الدرداء انت اطاد

والله يهوديا لم أتى عيادة بن الصامت يستثيره كما فعل مع ابي ذر و ابي الدرداء و ادراد عبادة بن الصامت رضي الله عنه الفتنة التي يسعى ابن السوداء ال اثارتها فَاحْدَهُ إِلَى مَعَاوِيةً فَقَالَ لَه . هذا والله الذي بعث اليك اباذر وقام ابوذر بالشام وجعل يقول يامعشر الاغنياء واسوا الفقراء ويقول بشر الذبن يكنزون الذهب والفضة ولا يتفقونها في سبيل الله بمكاو تكوى بها جباههم وجنوبهم

وقد انتهى الامر بمعاوية ان يخبر عثمان رضي الله عنه بامر ابي ذر فكني. اليه عثمان ارفق به وزوده وابعث معه دليلا الي ، وقد كان فارسل معاوية بوذر مكرما الى عثمان رضي الله تعالى عنه فلما وصل اباذر المدينة وراي البداء تجاوز سلعا طلب أن يخرج من المدينة كما أوصاد الرسول صلوات الله عليه

وسلامه فكان له ما اراد . وقد استدت الروايات منسوبة الى مصادرها . والواقع ق امر ابن سبا انه كان شريرا يبطن الكيد للاسلام واهله فكان يذير القتنة في البصرة والكوفة ، ويقول عجبت لامر الناس كيف يتركون ال رسول الله ، ويدعو الى نصرة اهل البيت ، قلما أخرج من الكوفة والبصرة ، جاء الشام ، وكان يعرف عن زهد ابي ذر وورعه ماهو مشهور عنه قلال له ما قال رغبة في اثارة الفتنة . والواقع أن أبا ذر رضوان الله تعالى عليه قد عرف عنه الورع والزهد وقد وصفه الرسول صلوات الله وسلامه عليه أنه امة وحده . ولم يكن ابوذر بحاجة الى تحريض عبدالله بن سبا فهو يجهر بما يعتقد انه الحقّ وقد افردت ف كتابي عثمان بن عفان فصلا خاصا عن ابي ذر رضي الله تعالى عنه كما ذكرت ــ امر عبدالله بن سبا ودوره ل الفتنة ، ٣ ، .

اما عمار بن ياسر فالذي ذكر عنه يمكن تلخيصه فيما يلي رواية عن ابن كثير . كان عمار متعصبا على عثمان بسبب تاديبه له فيما تقدم على امر ضربه اياه ﴿ ذَلَكَ ، وَذَلَكَ بِسِبِبِ شَيْمَهُ عَبِأُسَ بِنَ عَتِيَّةً بِنَ ابْيَ لَهِبِ فَأَدْبِهِما عَلْمَأْن رضَى الله عنه ، ولم يكن بظن أن عمارا قد حملها في نفسه . فلما علم عثمان رضى الله عنه من الصحابة بامر الكثب الزورة وارسل الرسل الى الإمصار يسالون الناس عن حالهم وحال الولاة معهم ، ارسل عمارا الى مصر ، فعاد الرسل جميعا ولم يعد عمار حتى قلقوا عليه ، ثم جاء كتاب من عبدالله بن ابي سرح امير مصر يخدر ان عماراً ألد استماله قوم بمصر وقد انقطعوا اليه منهم

عبدالله بن سبا بن السوداء وغيره ، 1 - ، ولقد اوضحت بعد ذلك في اخبار الفتنة أن عمارا حين وصل الى مصر تلقفه محمد بن أبي بكر وابن ابي حذيقة وعبدالله بن سبا وجماعته وملاوا افكارد باكاذيبهم ودسهم فلم يقم بالمهمة التي عهد بها اليه عثمان وبقي مع الثائرين من المصريين ولم يعد الى الدينة ، ثم قلت

ولعل عماراً رضى الله عنه وثق بما سمع وخاصة من ابن ابى بكر و ابن ابى حذيقة وهما أبناء الصحابيين الجلبلين فوالق هذا ما ف نفسه على عثمان ووجد التاثرون فيه غنيمة أرسلها عثمان اليهم فتلقفوها واستمالوه ال

هذا هو الذي ورد ق كتابي ء علمان بن عفان ، عن عمار بن ياسر ، فان كانت هذه الاخبار ملفقة غير صحيحة فليذكر الاستاذ الكاتب الادلة فاني لا اتردد ق تصحيح ما كتبت ، فالحقيقة هي مطلبي وغايتي ان شاء الله ومن هذا الذي اوجزته عن عمار بن ياسر يلبين اني رجحت ان التاثير و.

عمار اتى من محمد بن أبي بكر ومحمد بن أبي حذيقة وكانا موتورين من عثمان كما أوضيحت تفصيل ذلك ف كتابي .. عثمان بن عفان .. وكان عمار رضي الله عنه موتورا منه فوجدت الاسباب بين هؤلاء الللالة وكان ابن سبا وجماعته قد احاطوا بهم ، ولعل عبدالله بن سبا أو لقى عمارا وحده مَّا أصغى اليه عمار .

## خلاصة البحث :

وبعد فقد أن في أن الخص هذا البحث الذي طال كثيرا والذي استطيع تلخيمته في السطور الذالية :

١ \_ نقرا التاريخ لانه جذور الماضي المجيد لعقيدتنا ، ولانه سجل الامجاد العظيمة لرجالات الإسلام ، فنستمد منه العزة والإعتبار . السنة النبوية وقبلها القرآن الكريم اوثق المد

ورجالاته ولكنها ليس المصدر الوحيد للتاريخ ، فالتاريخ يؤخذ من كتب ويستدل على صحة ما فيه بالقران الكريم والسنة النبوية وغيرهما من كتب س براي القائل بعدم الخوض فيما وقع بين المنحابة من فتن ، اجتها، من ٣ ـ الرأى القائل بعدم الخوض فيما وقع بين المنحابة من فتن ، اجتها، من التراجم او السير .

بعض علماء المسلمين لا يلزمنا الأخذ به في الوقت الحاضر خاصة بعد ان أصبحت الكتب التي تروى هذه الوقائع ميسرة ومنتشرة بين ايدى الناس إ \_ تنقية التاريخ الإسلامي من الشوائب التي رائت علية بفعل الروايات الكاذبة والمسوسة والمغرضة واجب أن الاوان لاداله ، وخاصنة بعد أن استغل هذه الروايات اعداء الإسلام من المستشرقين وكتاب الغرب ، وتبعهم ال

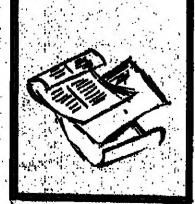
ذلك بعض المسلمين من الكتاب والمؤلفين. ه .. الطريقة التي البعثها ف كتابة التاريخ وخاصة ف كتابي عثمان بن عفان ، وعلى بن أبي طالب اعتبرها محاولة لتصحيح الروايات الكلامة لا ادعى انها كاملة ولكنى ارجو أن تكون خطوة على الطريق الصحيح واخيرا فائنى اكتب هذا الثاريخ وانشره دفاعا عن الصحابة الكرام واسال

الله التوفيق والعوثة



بقلم ، همود على مغرباي





1



فائد ورغدة محمد الفكى لقمان ..

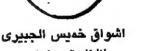






هيا ياغراب .. شوت





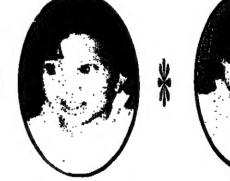


اشواق خميس الجبيرى



انا فاهماك وعارفاك !

ثناسر عبدالميسي المجيل





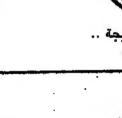




مين أجمل متى ۽



ميادة محمد عريجة .. الو .. مين ؟









محمد على حشنن

نسسريسن سمسير احمسد العمارى

مین ضایع له شی ۴

محمد خالد زهدى ..

ً انا رايع السجد .



محمد عمر باعشن

فاتن وحسن يلوسف

عبدالمنان ..

تقضلوا معانا





A SHALL SHAL

نانا عادل حسين

انا صابعة .. حتى شوقوا لساني



ربيع رشاد عريجة ،



انش العبارة ال

عيندالممنى المحيل

تقضله اشاعى

اذا كان كدة .. انا موافقة

عبدالبرحمن الزهرانى

يا هلا بالإصدقاء

سارة محمد باعشن

نهاركم سعيد

سركها تشراقان على خديها .. طَابات الديمة تنبت آل الذاكرة .. تجمع حول (سونا ) .. مرة عادت ال النزل .. وجدت امها مستودعا للتنالات والإضطراب .. ابوها المد ناميته المتادة كتلة من المسوم .. لواشر المسرن تتسم خارلها ل نظراته .. اخوتها المنفار نجموا ينظرون إلى وجهها الجهد .. التلل ، تستقسر :

مطلى حدث .. اين وفاء ١٠٩ مطلبها للجها ...

فرعت ( سونا ) الى حيث شقيقتها . فردها تُعْجَهَا مَدُ شِهِر لَمْ وَسَمَالُ مها اليها حسنة صفار .. طسهم فيطنها .. زادت مسؤولية (سرنا) .. كان الأمل ل هـودة لنتها ينبت في داخلها كل يوم هاهي



غرفة المعلمات ( فاترينة ) لوجوه لابرة .. اتذكر أننى قرأت تلك الربوه الف مرة قبل هذا اليوم .. لأن رجه ( سونا ) اليوم يبدو كرواية المارية .. خطوط الحــزن تتكاثف على الجبهة .. الحاجبان يبدوان كلامتي استفهام .. العينان فقدتا بريلهماً او تكادان .. تكميرات على لنَدِينَ اشبه بوشم افريقي .. رعشة ظيلة على الشفتين لا تكاد ترى ..

بنبر البركان داخل سونا .. تتأطير

(مَوْنًا ) .. لَسَت ادرى لَمَاذًا انطلقت مربها .. القيت بكفي على كتفها .. لاطعام هذه الافواه الجائعة .. زوج ،جری ایه یاسونا .. سلامات احتها لا ينفق على اطفاله .. خطيبها باسيتى .. اكيد الموجهة وصلتها يستعجل عقد القران .. يريدها ان الكي .. اصلها لازم تطلع خطأ من تشاركه البعثة الى الخارج .. تتشابك خيوط القضية .. تزداد تعقيدا ..

نت الارش .. رطهر البركان من جديد .. تحاول (سونا) ان تطفىء الحمـم -ازامىر .. اوامىر .. اوامىر ..

است ادری لماذا راودنی احساس غريب بـأن المـوجهـة ليست هى قسبب ∴ اعصرف ان في اعمصاق (سهًا) تترسب اشياء كثيرة .. كند تطمع ان تكون طبيبة .. اكن لمرمها قد اغتالته منذ زمن هذه

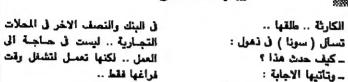
(تطعین ان ایاک شیخ طحنته اسنون .. صرف علیك دم قلبه حتى تللى الى جواريه ) .. هذه العبارة من التي قادتها الى سبد العلمات .. هذه العبارة هي نَى جَعَلَتُهَا بعد ذلك تَشْتَرَطُ عَلَى

النطيب أن يقبل بقاءها معلمة أن

ينفى تحويل راتبها الى اهلها .

نطفر دمعتان من عینی ( سونا )

كظلة مدفع تنطلق مذه المبارة له أم أحد المنقار ... تهزته أمه ...



- تزوج .. شرطوا عليه طلاقي ... تتنهد بمرارة .. تتذكر ان البيت - ماذا لو كانت سونا ابنة المليونير .. ۴

بالايجار .. غرفة الثلاثة لا تتسع لضجيج الاطفال .. يستمر شريط ذكرياتي مع إسونا ) .. اتذكر الزمن الذي كانت تعيش فيه فريسة حوار داخيل

\_ ( تزوجي ياسونا است مكلفة بكل تتذكر اباها الساعي البسيط أل احدى الوزارات .. دخله لا يكلى

\_ ( فرصة سافرى ياسونا )

سرها سواي ۰۰

يتعالى مىوتها :

تنهش استقرارها .. تطفىء شعلة

المماس في حياتها المهنية .. تصبح

محطة للهم الناظرة .. لا أحد يعرف

...

جرس انتهاء الفسحة يوشك على

الرئين .. ابتسام ( دلوعة ) المدرسة

- ( يوه طفش .. متى تأتى العطلة

لا ادرى لااذا تقتمم ذاكرتي

مقارنة سريعة بين ابتسام وسوئا رغم

ما بينهما من تباين .. ابتسام الثرية

ابنة المليونير .. تحتفظ بنصف مرتبها

Sillium

خطيبها نسخ الخطبة .. لكن الصدمة لم تغلق نافذة الهوى .. فلقد احست بقلبها يخفق وانفاسها تضطرب ونبتة الحب على ضفاف المشاعر تحملها على اجنحته الى السمو .. الى مدائن الحلم .. لم تعد تلكر الا في ذلك القادم الجديد .. تغتالها الميرة .. تتحول دواخلها الى مسرح للهموم .. انياب القلق

اتسامل أن صمت :

ترى اية احالام وردية كانت

ستداعب عينيها ل هذه اللحظة ؟ ا

اعود من جديد .. استغفر الله

ادرك أن وراء هذا الكون حاكما عادلا

يحدد حظوظ الناس .. انذكر ان

تحلم بمستقبلها معه .. تعمض عينيها الذابلتين في استراحة شفافة وهو يعرض عليها الزواج .. تحدثه عن واقعها .. مسؤولياتها .. تعيش معه اياميا كالاسياطير .. ميارست ويطفلها منه .. ولكن مابال احزانها القديمة تنبت اليرم فجأة .. تـرى ماذا طرأ على حياة سوبًا ؟ ! ...

تصوب سونا نظرات حزنها الى ىجهى .. اشعر انها ترغب ان تقول شيئًا .. اجلس على الكرسي الشاغر بجموارها .. امتحها قمدرا من

الاهتمام .. تغرق عيناها بالدموع .. تمكي ماسة : . ( اشیاء کثیرة تسشك عل السقوط .. سعادتي الزوجية يداهمها المُريف .. القرار الصعب يوشك ان

يذبل الربيع أل عش الهوى ) فجاة تترقف عن الصديث. تمسح اطراف شفتيها .. تمسح نم عثالة .. تتأكد من انشفال باقى الملمات عن حديثنا ..

ترامىل … \_ (لقد بدأ نبجى يضيق ذرها بمياتنا .. امسع يتذمر من عملي . يتبرم من ايصالي الى المدرسة. يريدنى البيت والاطفال القط .. القد وضعنى امام الخيار المنعب .. لتهب العامنة على مصير الاهل من

جديد .. ) وعلىد مستوى الغليان .. يدن جرس المدرسة .. يتمال صوت الرائية

ـ المصمى ياأبلات .. يتذهب (سوئا) ال اللمسل. لتمل الريح صوتها عبر النافذة بعد قليل وهي تقول الصغيرات: ـ ( من اركان الإيمان ان تؤمن بالقدر غيره وشره ) ٠٠



دلك نهداد

فاروق محمد نور جمهوم

حتى الحبتان التي كانت

التعليل

بالقك تفترس

لم تعد عن العدة

ن مناي والعتاد

تلك التي في ثنايا

الإحساد تحتبس

لتصطاد الحيتان

مع العناد ..

خيبة الأمل

لم أجد في طياتك

بحزن فيه تنغمس

ركنا لإسرارى

الهبت قلبي

ف هزيع الليل

. افكارى ..

اترانی ا!؟

اعود الى الربع

امشى على الرمل

بمن يهدىء ڧ النفس

قد التقى

واكشف استار .. اخباري

احمل خيبتى

وسهرت

حتى انت أيها البحر !!

البحر .. ارق لحالك .. قمنة حب رنا الحزن اليها وقطعت اوتار ، قيثارها ،

العدد [ ۱۱۷ ] ۱۲ جمادي الأول ۱۴۰۹هـ

الأهواء مالی اری الحب ف عالكم

كالخاتم في بنصر الاغنياء

احفظ السر لا تلقى به على الشاطيء أو قوق الرمال فانا ما جئتك اليوم به الا لتثنيه

عن ايدى الاغتيال

التراجع ای سر استطیع کتمانه وقد عرفتم يا بنى الانسان .. اسرارى قد قسا على زمان

لم أعد المسيطر بعد سطوتكم ترتادون شواطىء تهيمون ف الليل بين أكل وشراب ودخان يعكر صفوى ويشتت اطيارى وتغوصون ف اعماق قلبي دون حفظ لاعتبارى

لا تؤاخذ بني الانسان فالبعض ما زال يجهل عالما انت له السيد دون انكار مهما تمادينا ئنشد كشفه نصد منك ب د تيار ه أهفظ السي ڻ عمق حوت فتاك يدافع عنه K tunny ليد الإنسان أن تدنو منه لإنها أن أخدت عنه نيدة إحالتها الى و ملحمة و ولم تمنه







غسامت وجسوه بسالمسلاحسة تنتقب كسذب السوميض فسلا الظسلام بقهسره المساوميس مساوميس ان لا تحتجب المسادي بقسايسا المبيف جسائمسة اللظي تكسوى ، وهسدا السوهن في غض التعب هسدد المسمى في جفسون مبساهجى حلم تسسلاش بسسين طيسسات ، السسريب سور ، رسيوم ، ف نفيوس ازهقت اعطب المسار ورد في مسودات المساب كم همت في جنباتها ، كم ارتقب !

امسكت في بمنساى نساقسوس السوط وغسرست في صدرى الجسواهس والسذهب نهـــرى الصفــاء، ورحلتي الإنســان انى كىسسان فى دنيسساه أو انى دهب سدت ف مسدری اعسامسیر الاس ومضيت في سفن المحبية .. أغتيرب المقلقي خنت السسوفساء، وغسرني ريف السوجسوده ، وبسفة فيهسا العطب وقتى يضيسع سسدى عسل من خسانني تعس السرمان ، قما اضعت سوى الكديد يسسااخسر الأمسال يسارمسزى السذي الله كسان في رمسز الشهسامية والادب تغسري التمسائيسل القسامسة بعنيسا والمسدق مسات مجنسدلا بسين النصي مسرهى زمسان الخسالسدين بسزيفهم مسدحي زمسان الكبسر ، عساد أبسولهب



بالضياء .. واحدة .. اثنتان .. ثلاث . مائة - فكرة سخيفة .. هبطت تعراته المصطربة الى الدرك الإسفل من جديد .. غرزما ل محسرق القحم .. اصطلامت بالصفيح المحمى .. امترجت عاصابيع سوداء كبالليل . اذا مارحلت منه النجوم \_ واخرى حمراء كالشفق .. متوهمة والعم ، حودة ، يدين هذا الخليط بمحرّك طويل .. يمس بعض الجميرات فوق راس ء الجراك ، ويتاولها لولده

الهواء والشرفات .. توقظها .. تدغدغ محياها .. والنصوم تخرج تباعا من جحورها.. تؤذن بدنو الليل من حوله .. تمطى فسوق كبرسى القش المستطيل .. الطويل .. د اه عادت .. عادت . اضناها الحنين الى اشجار الجبوز العتيقة والمانجو الكديرة والكاداميا .. ال رائحة رماد الموتى .. وطقوس

حين دلف مقهى ، الاطلال ،

كانت انامل الدينة تمسح

وجوه المصابيح المعلقة ق

ولا قصة قصيرة :

الحرائق .. والجهل .. وانا .. من انا ۱۲ .. وانت باخلدون .. ياولدي .. من انت ١٤ .. . .. تموسقت في داخله تاثيرات مهزومة : . يسالها من امراة حمقى .. متخشية الشاعر .. مثل هذه القوائم ، .. ضرب براحة بده مسند

الكبرسي .. تعلميل .. استلم

المشهد مكرر للمرة الالف ..

ابتسامته مستهلكة ..

مستهلكة . . ويحلق في الشاشة

ـ هـه .. هـه .. ومـا شاتي

انا ؟ .. بصق .. بصق .. قام ..

وتستمس السزوبسعسة ف

لانتسعاش ف نظراته

البهلوانية .. يسكبها ن

الزوايا المتناثرة خلف اعشاش

العناكب .. ترتد بانسة الي

حدقتيه .. تنهل دفقا غزيرا من

معين الحزن البرايض اسفل

جفنيه وتنطلق من جديد \_ لم

لا يعد النجيمات ؟ .. او

يبحث في صفيحة السماء عن

انواع الدبية .. واللريات ١٤ ـ

جلس من جدید .

حلیب ، . ، براد منعش ، .. ، اتنان بيسي من الملك ، اصوات الزبائن تتعالى يضيق بها .. تتعالى كركران « الشيش ، .. يتقرّز .. يلترب منه امين .. صباح حامل الطواقي انا الذي طلبت .. ! ؟ قال صاحب الكف

امين .. امين يتابع حركته

المكوكية .. لم لا يعد خطوات

يسوامسل التصديسة

تصطدم نظرانيه بتبتهان

عابلة واصوات نشنة

لاهية .. يرجع صداها.

يزدرده كسائل الجميم .. بكار

يصيح .. غيظا .. پمست .. يشهق سمايان

، باعشن ، السمومة شدة.

يزفرها من فيه كعادم شادة محملية بالاسمنت .. تعلي

السحبابات .. تبرسم دوائر

دخانية صفيرة .. تكبر

تكبـر .. تبهت .. وتضيع (

ه تسعميسرة مسع كوب

الهواء الملوث برفيقاتها

هذا الفتى في الدقيقة ..

الساعة .. والسنة ؟!!

القطوعة ماشياء الله .. انه كمبيوتر ادمى من نوع خاص، بيرمع

الطلبات بالل من .. قاطعه جلیسه : • وتجد بعد لحظات يحمل عدة رؤوس جراك وابريقين على الاقل من شاهى الليبتون ، يطوف بهم الى رواد المقهى مع ابتسائله العريضة الميزة . .

ذات مساء ربت ابوه عل كتفه وقال ناصحا: يامحمود ياولدى برضائي ـ ابي لست الاول وان أكون بالتاكيد الاخير .. ثم انعني

يقيل يد ابيه : ، انا مثاكد انكم ستحببون (كومو) عندما ترونها ۽ ! . . المثل يقول زيـوان البلا ولا .. حنطة الجلب واغرورقت عينا الاب واردف « وحصنة ابنة عمك ليست الا

ابتی .. رد ق احجام ، ـ اتعنى انك .. يامحمود ؟؟! \_ بلى لقد تم كل شيء أن رحلتي الإخبرة الي . كلكتا . ..

تململ .. تمطى .. بمق .. نفث سحابة كثيفه .. داكنة .. غرق فيها .. ليته لم يفعل ..لم يرحل .. ليته لم يسمع كلام للسك المرأة المشرفسارة والم راديش ، التي قدمت له ابنتها ليتروجها بمهر زهيد مو التكفل باطعامها ست وجبأت ﴿ النَّهَارُ وَاللَّيْلُ عَلَى أَنْ تَتَخَلُّهَا فتبرأت لاحتساء الحساء الساحُن في فصل الشناء ال

ابتها .. ۱۱۹ 41 .... عظنام وجبسى المنعست

اللجنون .. وبدا يرقب دوائر النخان الكثيقة وهى تتناهى

النات البه وجه مسكون كأنك ركبام من الحطب تحترق دون ما لهب ١١

امتبعض .. ندنرق .. تحترق .. ليته يفقه بدابة النهاية .. ونهاية

وتدفق شالل المذكرى في مذبلته : منذ أن وطأت قدماه طهى حى الزاهرة وهو يحترق ل ركشه المعتاد قبيل سنتين

لا يىرىد ان يتىذكىر ذلىك

لاشعوريا .. هذا المكان . سنبلة من الذهب الرخام، -سبق السف العنل يا

عليك بالبصل واللوم كان أ تناولهما وقباية من أرتفاع السكو ف الدم او الإمدانة والروماتيزم والمالت الراة الذرثارة وهي تودعه ف الطار بعد انتهاء دورته التدريبية .. ا انظنین بسکن فیهنا شدی السعبود وعبير الصندل

من راقب الناس .. ١١

اليوم .. فهو لم يعرف للاسي طعما مثلما عرفه يسومئذ .. احس انه وحيد في هذا العالم الذي يعج بالإشبياء .. وكثير ان الاتراب كانوا الى جانب بظفون عشه . ربما كنان واجبهم نحوه لكن صدره كان بفيق بكل شيء من حوله وغدا بكاؤه كالضحك وضحكه كالبكاء .. ووجد نفسه بدخل ــ

وحاول ان يهرب من افكاره لكنه لا يلبث أن يسقط في مصيدة المكار الخسرى : لم لا يسمع فوق ، الحنيل ، فقد أصاب اليته الخدر .. سيما كاد يصبح جسزءا من قش النثيال المجدول كضاسالر بدوية .. وقاريت الساعة

المغية عشرة .. بسمل .. فرك سينه .. حمل شيشته .. واتكا مرة اخرى حاول الترجل عن جواد الافكار - اللذي بسرح به ل فيساق الايسام النابرة - لكنه فشل ..

واستقطعه الخيال : خلدون ولده المدلل بنداه ساولسدى . . كسان اليسوم استاه .. ترکه یلهو ویعیث بنا خوله دون ادنى اكتراث .. وكان النيا يهمه لم يحدث لط، غير زيادة عدد الإطفال في النزل ليلعب معهم .: وشريط المناهم ظهرها كان عاريا سنتره نكليه والبها ببضنع كلمات بالعدت فرائصها .. و أه عادت ، الى رماد الموتى .. بسانت مسلاميج وجهى تلير السفقية . كال علىء فينسي تضامل .. ونقص مقداره .. الآ

كالاوتاد . ؛ ؟ .. قالوا له انت رجل والرجل جب ان يكون قويا .. وعلقت امراة : هن اكثر من الهم في القلب الملتاع .. فالثفنوا جراحه وجاء رده

وددت لـو كئـت قـويـا كالطوب .. كشجارة السنديان .. لكن مصاولاتي تبوء دائما بالقشل !! ..

رضع فمنه عن مبسم الشيشة .. لا تتوقف الشيش عن الكركرة .. عيناه تدوران .. تدوران .. ، يابو ردين يابو ردانية وش النالك بادادا زعلانة ، صوت دياب مشهور بنبعث من مسجل المقهى كسيمفونية حزينة .. حركت اشجانه .. واكثر ما يعذبه .. استلته التي لا تقف عند حد .. وذبذبات صوته المبحوح وهو

يعارك سلما اعجز الاطباء: متى ستعبود ١٢ وحشتني ماما كثيرا .. هل نسيتني ١٩ ـ لا لم تنسك باحبيبي .. ماماك مسافرة وستعود قريبا لانها

 ونهد نهدة من الاعماق: و ما السي أن تنسى الشيمس يوما موعد الشروق؟ ١٠٠٠ -اصحبح ما يقوله بابا هز الجد راسه وزرع قبلة مخضبة بالدمع على جبينه

الشياحي .. وعندما اجتمع بولده في حديقة المنزل قال وهو يمسك نفسه عن البكاء : .. لم تعد القبلة تطبيب خاطر وليدك يامحمود ، ميل كيل الإجوبة . ومنازال يكرر الإسئلة .. التي لا .. لا تنتهي ق عرض النهار وطول الليل ..

اجاب متواريا: مسكين .. هــل استلــم لرسالة الاخيرة ؟ . السيد ، عطوة ، .. موزع البريد \_ زفض الاستمرار ق المهمة ، ثم أن ولدك لم تعد تاخذه الغرجة واخذ الاطفال امام الهدايا .. ولا ينفك يراد : اريدها هي .. لا اريد رسائل منها .. لا أريد هدايا ... \_ کان به امسح بحس بزیف

الإشياء

اخری 🗓 ال

لابد من الباع طريقة قالها وهو ينهض .. توقف المديع عن اللحن ... والمثل



## شعر ، عبدالله الخشرمي

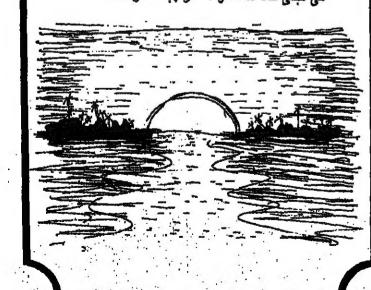
سيدتى .. يا وجع الكلمات المرتعشة .. سيدتى .. يا دفء الانفاس الملتهبة .. سيّدتيّ .. عُفوك سيدتي .. زمن مذبوح اندثرت في دوامته الحُفقات .. زمن مسحوق .. ذابت في لجته التنهيدات .. زمن تتضاعف فيه الدهشة والإحزان ١٠ زمن تتضاعل فيه البسمة .. وتكبل ف أصفاد ( الرعب ) نواميس الانسان ..

جاءتني منك وعبر مسافات ( الغرقي ) ورقة .. جندت على اسطرها جيش ( جراح ) .. أسقيت قارئها نخبا من سعر الجنه والارواح .. وزرعت بداخلها اشياء .. اشياءك .. كل الاشياء .. واذبت تعابير اللهفة .. في وجهى فصارت أشلاء ..

احسست بزحف جيوش ( الحرف ) على بصرى .. احسست بطلق ، رصاص ، الحب الغائر في صدري .. احسست بنشوة اخفاقي ف صد هجوم ، الورقة ... ....

عودى .. سيدتى .. عودى .. ارصفة الغربة ، عاهرة ، تغتصب رحيق الاحلام .. وتزف عليها الماساة .. وتدق طيول التاريخ .. يتولد من رحم الماساة .. ليل وركام ورماد .. وضريبة أزمأن الترحال .. تقتات على شفتي ، صحراواي ، ..

.... ظمان .. حاف الاقدام .. عودى .. ما ذنب فلافتنا .. ( الحب وانت وانا )١١١١ كى نخلق في هذا الزمن .. نسيج عناء كي نكتب في كف القدر لحن شقاء ..



## كان قد حنى راسه اسام التصفيق الحاد ثم خرج ولم يعد .. تبلاشت سحب الجسراك .. خفت حدة الكركبرات .. صباح بحثق والاحزان تحاصره الحساب با امين .. الحساب ياعم جودة .. وتابع خطواته المضطربة .. والشلال

يتندفيق حيارا .. ق راسيه إكحرارة تراتيل ولده الحزينة مساح اليبوم وهبو يصاور صبورة مزروعة تحت زجاج

تخلخلت ركبتاه .. دفعهما الى السيارة دفعا .. والدينة استرخت على فراش الصمت .. لا يزعجها غير هدير سيارات السامرين تسيح ف عرض الطبريق البرئيسي .. وغطت القناديل ف الشرفات ف نوم . تبا لاشسارة المرور

الصفيراء .. الحميراء ..

الحمسراء، تضعط عبل

اعصابه .. لا يريد ان يراها .. و سامحنی باخلندون .. سامحني يا ابي .. زيوان البلد خير من حنطة الجلب ، .. شد على مقود السيارة .. السيارة تجسرئس . فلتسدهب الى الجحيسم .. بالحقيقة .. كومو تركتني اثر خلاف سننا .. تقاليدنا لا تسميح بظهور شء مين

مفاتنها .. انها امراد حمقاء قسلة .. سيعرف انه ضحية نواجي من اجنبية .. ريما خلفت عنه معاناته . زيـوان .. و .. ولحظـة نرجسية .. و .. وحصة .. سنبلة ذهبية .و .. • أجاة اعتىرضته سيارة .. لاحقت بانوارها .. عند مدخل الحي .. ربما لو تزوجت السيدة .. اقتربت .. تمهل .. تـوقف ..

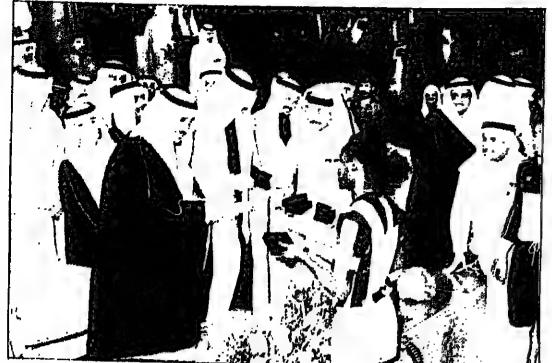
نوافت بجانبه .. بطق .. يخلق : اهلا ابو متعب ١١ ـ این انت یارچل ۱۱۹ للد دخنا السبع دوخات ونحن نبحث عنك أا - خيرا أن شاء الله ١١١ قالها وسياقياه تتبراقميان .. واحساسا بالشلل اخذ يسرى

أ اطرافه .. \_ ارجوك تكلم .. هل .. ؟؟ .. دمعتان كبيرانان ملتهبتان سقطتا على ذقن ابي متعب ولم يحر جوابا ال

افاق من شروده .. اقتربت ..















نحت رعاية رائد الامة وقائد مسيرتها توج فريق النصر بطلا لكاس جلالة الملك بعد فوره على الاتحاد بهدف رائع ونظيف سجله كبتن النصر يوسف حميس .. بعد مباراة قدم فيها لاعبو النصر جهدا سخيا طوال شسوطي المباراة .. ولم يستطع الاتحاد مجاراته هجوما هذه لقطات تاريخية لليوم السعيد للنصر

الذي جعل الاتحاد طريقا للنصر ..





قعت قصيرة

●● ظهر الوجنوم على سحياه .. وانسل .. يلعن ذاك الصباح .. مشيت خلفه .. لا ادری لّم مشیت .. احسست انه ينظر الي .. قلت ليكن سوف أتتبع خطاه .. مشى .. أســرغ .، مشيـت .. اسرعت .. تباطأ .. تعاطأت فجسأة اخترقتنا سيارة مسرعة .. ضباع .. يا الهي .. اين هو ؟ تفصد العرق من جبيني .. احسست بالخوف والمُجَل .. ايحدث كل هذا ؟ شققت طريقي وسط الرّحام .. تطلعت إلى الأمام .. رؤوس كثيسرة .. واكنى أبحث عن راس واحد .. تذكرت وقتها ذلك ( الراس ) الذي جلبته الى منىزلى .. حين توحمت زوجتی ( !! ) واصدرت امرها وعيناها ذابلتان .. وعلى شفتيها ابتسامة ماكرة .. \_ ارغب \_ یا حبیبی \_ ف

شيء .. ارجــو ان تكسفني .. ● ما عاش من يكسفك ..

أؤمري .. أمرك مطاع - ارید (راس مندی) مشتهیة رأس مندی ۱۱.۰ مأساة هدا الاشتهاء ..

أعصابي كادت ان تفلت مني (رأس مندی) وکل هذا الدلع من اجل راس مندى

والطلبب 🌢 ( غبالی ..

رخیص )

في باب مكة .. كنت انا .. قلت للبائح وعلى شفتى ابتسامة مصطنعة .. الحقني یا هذا (براس مندی) علی ذوقك .. يكون ممتلئاً لحما وشحما .. أطنب ( البائع ) في غزله لهذا الرأس .. حملت [ الجوهرة ) الثمينة .. وفي ارداف فرح .. وعلى محياي شبوق ..وبين جيوانحي نغم طفولي .. كدت ان اطير .. آه .. آه .. يا عباس بن المرناس .. لیتک تندرکنی ، تركب لى اجنحة حتى اطير .. أطير .. من على بعد لمحته لرأس الآخر الذي ابحث عنه .. يا للحرسة .. كيف ني ان اتصبرف .. هنل اعتدو ملى البحث عن الرجل وأنا لم ألمح الا مقدمة رأسه .. أم. ادهب بالراس الثانية أولا .. احترت .. وقعت في مشكلة .. صاحبی الذی ابحث عنه قد يفيدنى وينقذنى مصا أنما فيه .. وزوجتی سوف تغضب علي وتنكد علي يومى وليلي الدوامة تلفني .. الضبياع .. الأمل .. سرت مسترعيا ... البشر كثير .. اللهات

متعددة . الإلبسة مختلفة ..

منبهم من يضبع (غترة

وعقال ) .. ومنهم بلا غنرة ولا

عقال .. وآخرون يضعبون ..

ماذا يضعون ؟ عجبا .. لم

بقلم ، یحیی عبود بن یحیی



هـــذه الــرؤوس تتشكيل وتتلون .. لم ؟؟ .. Y ...

عدت مزكوما ومقهبورا .. حاطني الألم النفسي والصحى .. فمساحبتي ذلك الراس) الذي لمحته ولمحنى ندس بين النحام .. اننى احمل راسين .. وابحث عن الرأس الثالثة .. صدرت مني دون أن ادرى قهقهة عالية .. العيون من حولي تطلعت .. ما

الذي يضحك هذا ١٤ قال ● مسكين .. شافاء الله ..!! انتبهت على الدعاء الصادر من الرجل .. أردت ان اوضع لمه انتمی لست .. لست مجنونا .. ولكنى مبهوت .. بهتتني الحياة .. بهتتني الدنيا .. بهتنى الاصدقاء والضلان .. حتى الاطفال المذين انجبتهم بهتونى هم أيضًا .. لكن ألرجل ضاع أيضنا وسط الرؤوس .. ينا للمباسباة .. هيل ظن هيذا الانسان اننی (مجنون) ام مسعتسوه ؟؟ بسدات احسدت نفسى ., قلت عندما أعود الى منسؤل سسوف ابعث ن القاموس عن الفرق ؟ بالتأكيد. سوف أحد .. صدرت مُنحكة

هازئة من طفل أرعن .. ـ ايـه .. أنت .. أتحـدث نفسك .. هل چننت ؟؟ ﴿ ● ماذا تقشول ؟... الأ

تستحی ؟ . ـ لماذا .. أنت الذي تمدث تفسك ال

• لكنك وصمتنى بالجنون .. إ اليس كذلك ؟ • الذي يحدث نفسه .. وهو

يسير .. ماذا تسميه ؟!

...

● اعطینی فرصة لأن أبرر موقفي .. لقد دفعت الــ ١٥ ريالا ثمن هذا الرأس ؟ طرقت الباب .. فتحت .. صرخت ماذا هناك ؟ ثويك ـ أين هو إذن ؟ ممتلىء زيتا .. هل نزلت ومسط ● ضاع .. ليس هو اول راس يضيع .. الضياع صفة القدور ؟ تبحث عن الرأس .. ستديمة .. ثم ألا تشهد لك لكن أين الـرأس؟ قلـت .. ثیابی باننی اشتریت و .. الحقيقة .. الحقيقة .. ان الرأس فقد منى .. لا أدرى ـ يا فرحتى .. يا فخرى .. كيف؟ كنت أبحث عن رأس تملأ ثيابك زيتا ثم تؤكد انك آخر .. فضاع الرأس الموصى عليه .. معليش سامحيتي .. ● مسدقینی .. لقد هذا اليوم ( اغبر ) من بدايته اشتريت .. لكنه ضاع .. وأنا ابمث عن رأس معديثي

. . .

لا مشكلة .. لا مشكلة ..

ارجوك قدري ظرول .. اني ..

ــ أرجوك أنت .. لا تكثر من

ادراجه وسط سوق العلوى .. ذهبت خلف .. فاذا هو يسير .. يسير بسرعة رهيبة .. متى شارع قابل .. رأنا احاول اللحاق به .. ف آخر شارع قابل ضاع .. ضماع صديقى .. وضاع الراس .. كيف ضباع الاثتنان ؟ لا أدرى .. صدقيني لا إدرى .. زمجرت المراة .. غضبت .. نكشت شعر رأسها .. لممرت عيشاها .. سناح الندميع .. - أصله ، أنا حظى مايل ..

• للذا يا عريزتي ؟ للدا هذا ا ملاب منك طلبا بسيطا .. ( رأس مندى ) .. فاذا أتت

تحدث مشكلة

أحسست بالفجل .. هذا طفل ذكى .. لقد طرح سؤالا ذكيا .. ماذا أسميه ٢..

لقد رأيت رأس صديق عزيز وسط الزحام .. وأنا في باب مكة .. تتبعته .. فاذا هو يعود

البرجرم .. الهدوه .. ق منسزلي هدوء .. الكل غاضبون .. ان لم تلب الطلب فلا أحد يقدرك .. أهكذا هي

as land

الحياة .. عطاء .. عطاء .. فان لم تعط لا أحد يدير اك وجها باسما ١٤ .. أهي الناتة والعدوز .. أم أن البشر يمارسون حياتهم بمدورة هزلية ١٢ هذا صديقي رآني .. بالتأكيد رآني .. ألا يتذكر انه كان يتردد على منزل .. لا يتورع ان يدق بابي بعد منتصف الليل .. الايام تدور .. الساعات تدور .. الشمس تظهر وتختفي .. السماء مليدة بالسحب.

( اللهم اجعله سقيا رحمة لا

ــما بك يا أبى .. لماذا تجاس ● أمك زعلانة .. لقد طلبت (رأس مندي) فضاع …

يضاع الرأس الآخر ·· ـ ای راس الذی ضاع ؟ ● الراسان .. الراسان يا

\_ الرأس المندى مفهوم .. اما الرأس الآخر ما هو ؟ • عبدالمعين .. صديقي عبدالمين

ــ اتسمى هذا صدينا .. لا --يا ابت هـذا (منفعجي) عندما يحتاجك سيأتيك أمأ عندما تحتاجه ان تجده .. ان

• لكنى رجدته .. لكنه ضاع وسط الرجام الم يضي الم يضي الم يضع الكنه اضاع ناسا ( بمعرنت ) فهيا معى .. ان

الماكل على تأتي . • معقبول .. معقبول . يسا المل .. المماع ناميه .. كيف ا ـ لا تسالني كيف . ولكن اسال لم ؟.. لم ٢٤

مس وعمر

بكتبها ، عبدالعزيز احمد سأب



# .. ومن الحب ما أحيا..

، مستوحاة من قصة مريضة القلب ذات الاربعة عشر ربيعا التي وهبها صديقها قلبه قبل موته فهی تعیش به بعد زرعه فی صدرها ، .. مافتاتي الصغيرة : اية سعادة هذه التي تغمرك من قمة رأسك الى احْمص قدميك ..

واي شعور هذا الذى يسيطر عليك فلا تستطيعين له فكاكا ... هل تعرفين ماذا تضم جوانحك .. وهل تدرين

عن هذا الخافق الذي يتردد في حناياك ؟ انت تمثلين قمة الحب وتصورين منتهى التضمية التي لامثيل لها ..

بالله عليك أرفقي بذلك القلب واحنى عليه حنو الام على وليدها .. بالله عليك كوني به رفيقة رقيقة .

كونى عليه حانية وله راعية واحسبى حسابا لكل خفقة بخفقها ولكل تنهيدة يتنهدها .. انه القلب الذي احيك ..

انه القلب الذي قدمه صاحبه هية لك .. انه الحب ف اسمى معانيه واعلى صوره .. وانت اسعد فتاة على وجه البسيطة ..

انت الفتاة الوحيدة التي تضم بين جوانحها ترى ماهو احساسك وانت تسمعين دقاته بين

وكيف تشعرين وقلب المحب يتردد وجيبه بين

أن الدنيا باسرها وبما فيها لاتعادل عندك هذا الكنز الغالى الذي تضمه جوانحك ..

وأن قمة السعادة أن يحتضن جسدك الصغير ذلك القلب الذي خفق بحبك وان يكون لك وحدك لإينازعك فيه منازع ولايشاركك فيه احد كائنا من

لقد قرات انهم لم يخبروك بذلك في هذه المرحلة من زرع قلب الحبيب في صدرك فمتى يفعلون وكيف يكون شعورك أنذاك .. وهل من المصلحة ان تعرق بأن الحبيب لم يكن يلهو حين حدثك قبل وفاته بأن قلبه لك يقدمه

انه كان يعنى مايقول واوصى بذلك فأخذت اسرته بوصيته ..

أن الحب باقتاتي يفعل الافاعيل .. انه الترياق الذي ينعش النفس ويحيى موات

أنه العلاج الناجع لادواء النقوس المريضة فيعالج ادواءها ويشفى عليلها .. انه ببث الامل ويزرع الثقة ويعطى النفس قوة على مواجهة الحياة بما فيها من شرور و أثام ... أنه الخياة كلهًا وإذا كنا قد كثيبًا مرة : أنَّ من الحب ما شقى فنحن نستطيع ان نقول على اثر هذه المادية : إن من الحب ما أحياً بأمر الله وقدرته فهو ولي ذلك والقادر عليه ...

في غنى عن بيان ما لوسائل الأعلام من المميسة بالعبة على المستورون القسردي والاجتماعي في الداحال دورها بكل كفاءة فانها بحاحة ال التغطيط المبسرمج للمحسول عسل الكفاءأت البشرية المتخصصة التي الاحتياجات البشرية ز الاذاعات السعودية له اهميته البالغة خلال فترة زمنية مقبلة بكفاءات معينسة وباعداد معدودة كاستجابة لخطط التنمية المبنية على السياسسة وقد احتوى الكتاب الذي بلسم عبدد صفحاته اكثر من مانتي

من المديعين في اداعات

العدد إ ١٤٧ | ١٢ حمادي الأو في ١٤٧ | هما

کتاب اعلامی

صدر عن ( الدار السعسودية )

بجدة - مؤخرا كتاب جديد

بعنسوان (تغطيط الاحتبساجات

البشرية من الديعين في اداعات

الملكة العربية الصعودية ) تأليف

عبدالله عثمان الشايسخ ، رتسمر الكتاب مقدمة رائعة جاء ديها ( اله

والخارج ، ولكي تؤدى هذه الوسائل

تسهم في هذا المجال وتخطيط

مسقمسة من القطع العادي عسل

التعريف بالاعلام وتاريخه واهميته

ووسائله ، ويلي ذلك التعسرف على

السياسة الاعلامية التى تسم عليها

الإذاعات السعودية . ثم يتطرق

الساحث الى استعراض العملية

التخطيطية للاحتياجات البشرية من

المذيعين السعوديين وذلك عن طريق

تحليل البيانات الميدانية والتي تقوم

على استبيان مفردات مجتمع المملكة ومسولا ال التعرف على جميع

جوانب المتغيرات التي لها صلة

سأشرة او غير مباشرة بموضوع

الكتاب، وتتأول الكتاب كـذلـك

الاطلاع على سيساسات التدريب

والترقية والحوافر المعمول بها حاليا

ق الازامية السعودية الى جانب

التعصرف عسل بعض المتعيسرات

الأخسرى التى ساهمت في بأخررة

هاجة الاذاعة السعودية الى اعداد

اضافية من السنيعين السعوديين

ىرسمىيى . رق نهاية البحث - الكتاب -

الرسمين -

الأعلامية السعودية .

تأليف ، عبدالله عثمان الشايج تقديم : حنفى السايس

الدّارالسّعوديّة

متانیف *عی اسعثمان لشا*یع

يخلص الاستاذ عبدالله الشايم ال التراح بعض التوميات المبنية على نتائج البحث والتي بري أن تطبيقها يساهم ل علاج المشكلة وبالتسال السومسول آلى التخطيط السليم لاحتياجات الاذاعات السعودية من المذيعين والذى بدوره يمهد الطريق امسام متخسدي القسرارات من المسؤولين عن الاعلام ليوضيع الاسترانيجيات المنساسية لتطوير

الكتاب - رسالة جامعية - يعتبر من المسادر الهامة عن تخطيط الاحتياجات البشرية من المذيعين في الاذاعات السعودية لضمان حصول الإذاعة على احتياجاتها من الإفراد اللازمين لسبير العمل الاذاعي أل انتساج رنتفيذ البسرامج والاعمال الإذاعية المنطقة خلال فترة زمنية مقطية بكفاءات معينة ويباعداد محسددة . حقا أن الكتاب يحوي معلسومات قيمة ، وارقامها تعطى العدل الإذاعي لَ الملكة . مداولات كافية عن جهود العاملين في وممسا تجدر الاشسارة اليه أن

لذرور مدن العصافير ..

والتغريد شادي ..

ونستمع لأطيار الربى ..

## لظة شين عاشتة الليل

ودار الهمس بيئتا .. من غير ان تشعر كيف دار ؟.. أو ندري .. والتقت نظراتنا .. وتعانقت انفاسنا .. دون قصد منك .. أو قصدى .. استشف من همسك إنفاسك التعبى .. اللاهنة .. وراء حلم أبدى .. انفاسك تحكى لى ٠٠ عن رمره عن شوق العمر ..

عن الشمس النائمة .. في فجر الغد .. أنفاسك تستيقظ .. من لدن الفسق .. على مساحة وجهى ٠٠ وتنام بهدوء .. على خدى .. وعيناك تحكى لى .. عن حلمك الكسيح .. عن حيك العاصف .. كالربح .. عن سهدك كيف اتى ليعانق سهدى ..

وأرى في عينيك الهاربتين .. ل ظلال الأفق .. سر الطبيعة .. تنحثان عن إحلام قلب ، أتحوال تغفو على وسادة من ورد ... الشريف أتعود الايام السالفة .. وتسال

صوتك العميق .. به اثر الم .. اثر حزن .. اثر غربة .. کیف عاش صوتك .. من بعدی ؟ صمتك .. بثير رعشتى .. بوقظ خوق .. يزلزل اعماق .. فؤادى.. ال .. انك النوم نجني .. انك اليوم تحتاجني .. يا من وهبتك .. عمري كله .. فأنا مازلت باقية .. على عهدى .. لا تسلني .. كيف عالبت ايامي بعدك .. وحدى .. يعدك .. ضلت خطأى عن الطريق ،.

وعاشت قصائدي .. يعض تشردي .. حتى احلام قلبي الصغير .. تاهت .. ق درب الليل .. عن مرقدي .. أحلم باطياف حبك المشرق .. السرمدي .

ن حضن قلبي .. ملاكي الصغير ... وعلى جبين السماء .. جعلتك فرادى ،،

ولازلت عاشقة الليل .. يا من جعلتك

سبميرةالبارودي أسم عايشه الجمهور التوشيي. منذ اكثر من عشرة اعوام، فقد كانت نجمة مسلسل ( ابن الحرامي وبنت الشاؤيش ) الي جانب اللفنان الموهوب احسان صادق ( روجها الحالي ) المنان الفنانة لم سنطفيء بورها بل كانت اشراقتها تطل علينا في كل مرة بحلة جديدة وها هي التوم تظهر على الشَّاشية الصغيرة في برنسامج ( دنيناً الطرائف ).. هذه الانشطة المتنوعة لم توقفها ثار الحرب في لبنان بل تو اصلت لتعبر عن طاقات هذاً الشبعيب السراخرة وعن مواهبة .. التقت بها

﴿ لَلْمُدِيثُتُهُ ﴾ في تونس وكان لنا معها هذا اللقاء :



الفنانة سيبرة البارودى في حديث خاص ( الأربعاء )،

حوار .. محمد المادي الوسلاني ■ تصوير : کمال الکافي

• يعتبر البعض ان نشاط سعيرة الباروديّ تقلص وانها اصبحت تقتصر على الطرائف .. فما هو

. · ـ ن الحقيقة ان نشاطى التعثيل لم يتقلص بالإضافة ال ذلك فأن برنامج ( دنيا الطرائف ) هو برنامج أننى ولا اعتقد أن المثل لا يخرج عن دائرة الاعمال الدرامية وعملي كمقدمة لبرنامج ( دنيا الطرائف ) كان تجربة جديدة بالنسبة لي وكان صداها طبيا لدى الجمهور .. ● اذن كيـف تقيمـين هــذه

\_ لقد كنت سعيدة للغاية واعتبر هذه التجربة امتحان نفسى وكنت اتساءل كيف سيستقبل الجمهور هذا البرنامج والله الحمد كانت الايجابيات اكثر من السلبيات من ذلك أن الجمهور لم يسرافضني

سبية - المثل يستطيع ان يقوم بدور المقدم والذيع ولابد ان يكون متعدد الماراهب مثلا لقد كنت اقاوم (بدويلاج) السلام الكرتون باصوات الاطفال الصفار. رعرضت أن ترنس عدة اعمال مثل (جونجار) و(السالمر)

وروسي . • مميرة البارودى الوضع الفنى • لبنان غير مالائم من جراء الحرب .. ومع ذلك فانك تنشطين .. فما هو سر ذلك ."

... السر هو ارادة التحدي وارادة المضى قدما وأن وقفنا في اماكننا فان المتأمرين علينا سيحققون مأربهم وهذا يضطرنا الى العمل والمثابرة واعتقد انه بعد الحرب سنظهر عدة أعمال جيدة وأو حلت في أي بلد عربى وكانت له نفس ظروف الحرب التي نعيشها لما وجدت حتى مسرحا واعدا يعمل والحمد لله لدينا مالا یقل عن عشرة مسارح تعمل باستمرار ، وهذا دلیل صحة ودلیل

 الظاهرة السائدة في الموطن العصربي هي أن العصل القني التلفزيوني يعاني من عدة مشاكل فكيف السبيل الى النهوض به .؟ ً نعم بالطبع توجد عدة محاذير وممنوعات والغن لا يعيش بدون

ـ بالفعل ولكن اذا ما أربت أن تسرق عملك الى العالم العربي فانه لابد لك من رضع المقاييس والحدود

بدون شك مسؤولية كبيرة على عاتق للقكر والقنان والاديب .؟ .. أن ذلك الوات بيرز دور الفنان والاديب والشاعر وأنا أدعو الله أن يتمال لبنان ربعد ذلك يصبح لكل حادث جدیث ۔ • بـومفك فيفة مهرجـان

التلفزيون العربى فما هو رايك

ينال أن ل المركة بركة ، وهذا يَمِعلني أعتقد أن الجابيات مثل



هذه المهرجانات هو تحسين الستري ولكن المفروض أن تكون الاعمال التى تقدم فيها ذات مستوى محل وان تكون هنائك تصفيات تنتهى بجائزة مالية بالاضافة الى العنوية حتى يكون التنااس على السل الفنى الشريف في انجام عمل وانتاج ارتى واعتقد ان الاعسال التي عرضت تتقارب من حيث المنتوى وطموحاتنا أكبر من ذلك بكثير لكن

صعبة لانها فعلا مفيدة • سميرة الانسانة وربة البيت والزوجة ماذا يمكن أن نقول عنها وعن علاقتها باحسان صادق ٢٠ \_ انا مثل اية سيدة عربية أمتم بامور البيت وأنا انضل بين حياتي كفنانة وحياتى كانسانة واهتماس بالبيت يشعرنى بقيمتى الانساتية ولدا فأنا أعشق البيت أما عن

لكل عمله الخاص ونحن تفضل بين

\_ أمّا الترّم فقط بالانسان ف هذا العالم وانا بعيدة جدا عن السياسة

\_ طبعا بل واكثر اعمالي تعرض ف الملكة العربية الصعوبيا وتحياتى لكل الشعب السعودى

موجرد بكشرة ولابد أن نتمرف ● لحب الإصوات البك؟

لسعودية -

 كلمة للراء المدينة المعربية الماكة العربية المسعوبية الماكة العربية المسعوبية الم عملي الكثير ويمكن القحل بالن انط لالتي كانت من الملكة رانا مدينة لها بالكثير



الظروف الانتاجية في العلام العربي

علاقتى باحسان صادق فانها علاتة تشبه علاقة كل القنانين أحيانا يضعنا العمل الواحد واحيانا يكنن

علاقتنا الزوجية والفنية . • هل تعطين تعريفا للالتزام؟

• هـل لديـك اعمال تعـرض ف

المندي فيه الكثير من الامل والاصدقاء وقد زرت الملكة ( اكثر من مناسبة ولا يسمني الا أن أتقام بالشكر الى التلفزيين السعودى الذي كان يشجع الكتب من الاعمال العربية ليشتريها ويلدمها الجمهر. الا أن الانتاج التلذيدوني الجل فليل على الرقم من كثرة الزاهب محمد حمزة ، طلال مداح ، وغيرهم

- وابيع المثال ، سعاد معد . واحب كثيرا معد عبدالهاب واحس بمنفادة لائى اعيش ل عصر الرحابثة واحب كثيرا التلكلود والمعالوف التبوندي والاوزان

🍎 احمن معالة ومعال ا \_ غربيا فائن عمامة

اقامت الجمعية العسربية السعودية للثقافة والفنون اجتماع اللجنة العليا لمشروع المهرجان المسرحى للفرق السرحية الاهلية التابعة لدول مجلس النعارن وذلك بفندق البلاد بجدة خلال الفترة من ٤ الى د جمادى الاولى .. وقد وفقت اللجنة في بلورة قرارات لتطوير هذه الفرق السرحية واستغلالها ل النشاطات الفنية التي تعمل على تبادل الفنون وقد حضرت وأسود من الكنويت مكنون من الاستاذ أحمد الصالح والاستاذ عبدالعزيز السريع والاستاذ ابسراهيم اسماعيس .. ومن البمرين الدكتور ابراهيم غلوم والاستاذ محمد الجراع والدكتور محمد الخزاعي ومن قطر الاستاذ احمد عبدالله الرميحى والاستاذ موسى زنيل بالاضافة الى مندوبي الامانة العامة لمجلس التعارن الاستاذ حسين على الشمراني والاستاذ مزيد عبدالعزيز المزيد .. وقد تراس هذا الاجتماع الاستاذ الدكتور اسراميم الغلوم من البحرين ومثل وقد الملكة أن هذا الاجتماع الاستباذ عبيدالله الشهيل نبائب رئيس مجلس الادارة للشورين الثقانية والدكتون عبدالطيم رضوى مدير ادرع جمعية جذة بالنطقة

OF THE CONTROL OF STATE OF LAND BOSES

تضمن الحلل برنامج شعبى منَّرع .. أجيته قرقة اللهمعية للفنون الشعبية بجدة و فرائة ابسوملال ، وقد لاقت فقرات المفلل استحسنان واعجباب المشور من الوفود والدعوين لما

القنربيبة والاستناذ اسراهيم

الحبدان رئيس لجنة الفدون

ول نهاية الاجتماعات أقامت.

الجمعية بجدة حقال ساهس

لتكريم الواسود الشاركة والد

السرحية بالرياض .



شناهدوه من فقنرات جسالية شعبية كما اثنى المضور على ما لاقره من حفارة وترحيب بالغ بعد نجاح كبير من التفاهم أن مصال تطريسر وتنسيل الفن السرمي لدول مجلس التعاون ،



لم ييق مسوته داخل الحدود العربية بل غرج منها ليصل الى الأرجنتسين وبساريس أبن التقي باللحن بليغ حمدى الذي أوصله الي التلفزيون المصرى رمته الى السينما المصرية وكانت النتيجة أن قام بدور البطولة في ثلاثة انسلام وهي على التوالي : « من يطفيء النار » مع فريد شوقى وأثار الحكيم ورغدة و ه قمر الليل ۽ مع سعيد عمالح وليل علوى والغيلم الثالث الذي لم يظهر بعد في السرق بمعية هدى سلطان

وليد توفيق اسم برز في السينوات الأخيرة على الساحة الفنية العربية ، بدأ مشواره الفنى كهاو في برنامج « استديو الفن ٧٣ » ببيروت وغنى. وعيون بهية وفناز سالسدالسة الدهبية لهذا البرناميج . كانت أولى اعانيه و قمر الليل و التي طبعت فيما يعد على استطوائة ، بعد ذلك انتقا الى سوريا وعمل فاذاعة دمشق ومشها الى الاردن ايضما النارك في تمثيل شميية إفلام سينيمائية مع و دريد لحام ، و صبساح الجنزائب ريبة ، في أنسق

تونس: مكتب الدمينة:

حهار وتصويري

كمال الكافي

ووحيد سيف زاثار الحكيم، هذا المشوار الطويل جعلنا تستدرج وليد توفيق رنجري معه هذا الحوار:

× لا شك أن اغلب الرأى يقول بأن الفيلم الاستعراضي قد انتهى أمره ومع ذلك لازلتم تمارسون هـــذا الحكم الوحيد .. الدُّوع من القن ، قما هو السبب ؟ صحيح أنه بعد رفاة عبدالحليم × لو تحدثنا قليلا عما تعرفونه وقريد الأطرش ومحمد قوزى توقفت من القن التونسي ؟ الأفلام الاستعراضية ، وهذا راجع أنا من المولعين بالفن الشعبي حسب رأيي الى رجود أزمة انتاج ويعجبنى صدق الفنانين التونسيين ل الأداء واللحن الجميل وقد تعرفت ومنتجلين خصومنا بعد ظهور القيدير الذي أثر بشكل أو بآخر على على أحمد حمسرة والسيدة نعمسة كثرة اقبال الجمهور على السينما .. يمنية البجاوى واستمع كذلك الى وأقول منا أن الفيلم الذي أنا أغانى المرحوم على الرياحي ..

بصدد تعثیله هو استعراضی ۱۰۰٪ ولكن لا اعتقد انه مسكرن ل مسترى أفلام عبدالمليم مثلا ..

< وليد توفيق مطرب مشهور ن اغلب البلدان العربية نكن رغم ذلك فهو لا يسزال من ، مطربي المطاعم والملاهي والفنسادق. قما

 السبب هو ندرة ما يحصل عليه الفنان العربي من مال والمثال على ذلك هو المطرب الكبير وديع العمال والقنسانة سعاد محمد ، كما إن تسجيل شريط كاسيت راحد يكلفنا مرالي ١٠٠ الف ريال بدرن اللمن ، وبالتال يستحيسل الربسح وتجدنا مضمارين الى العمل في الملاهي .. × ماهي القوارق بين القضان والفنانة العربية ؟ وهل يواجهان

نُفُس الصعوبات ؟ - نعم هنسالك فسوارق واذا كان الرجل بسواجه معموبات فالراة تواجه صعبوبات اكبير .. وطريق اللان الصحيح مليء بالاشتراك والماناة ..

- لا أحد يشك ل أننا فأدنا أحل

الأصوات التي جادت بها الساحة

النسية العربية ، الا أننى اقول نمن

كفنانين ممزقين رهنا لا بد من رحدة

× احسن فلسان عربی المنان الجيلين محمد عبدالرهاب × الفن العسربي يمسر بسازمة × الالتزام بالسبسة اليك ملاا خصوصا بعد غياب الكلبير من تجسومه عن السامة ، فنزيت الأطراس أم كلثوم عبدالحليم فما هو رايكم ؟

- الالتزام مو فنيا للمافظة على النفية الشرقية التي هي الاسلني ن الطرب رهذا لا يعنى أني لست من أنصار تطوير الأغنية العربية ولكن تطويرها لا يستوجن القادها اطسابعهما الميسر وهمو النقسة

الجمهور التونسى كيف تراه ؟

منالك أمر معروف عن الجمهور

التونسي رهو أنه جمهور خطع ويحب

لطرب وعندما يحكم على فنان ناجح

فانه يرفع من شانه ويكرمه وقد

رشحني الجمهور التلفزى كأحسن

- لكل فنان طّابعه ولــو سمعت

صورت وليد توفيق لعرفته من أول

رهلسة كمسا أتنى أرفض الكبلام

× القن السعودى ما هو رايكم

أتنا أهب اللن السعودي وأميل

اليه كثيرا رغنيت للمنين سعوديين

كطلال مداح ولحنت وليالي جدة ه

اللن السعردي يمتاز بصفة عامة

سالون والنغمة الجيدة والكلمة

الجيدة ، وأنا من المعجبين بطلال

مداح الصنون الدالء ويمعمد عيده

المنوت الذكى .، .

فنان لهذا العام ..

× طابعك القثى "

فنية تجعلنا نكتسح المجال الفنى × این تضع نفسك بین ، عدویة ، و ، جسورج وسوف ، ومنايسا - أنا أحترم كل هؤلاء ولا أضبع نفسي في أي مكان لأن الجمهور هو







-محمد على ابراهيم داود ● اڈا اسملٰہ مرکب € تأريخ ومكان الميلاد

- من مواليد عام ١٣٦٨هـ بمدينة مكة الكرمة . • الحالة الاجتماعية معتزوج واب الس.. خلود وخالد

• للؤهل العلمي -شهادة جامعية ● ماهي مهنتك ؟ ۔مذیع ومعلق ریاضی . @ ماهى هو اياتك ؟ -الكتابة وترامة الشعر والرسم ف

بنض الاحيان . € ما لخر ما قرات ؟ - اخر ما قرات مو کتاب محوار المزن الدانء ، للاستاذ عبدالله ● صلحة لنية تحـرص عـل

-اتابع جميع الصقعات القنية ادينا لان لكل صفحة مصادرها الفاصة والصحافة الفنية ف نظرى من المسمالة النشيطة . ● أن تقرأ في المسياسة ؟ - لا أقرأ لاحد أن السياسة ولا أقرأ

ما يكتب علها ولكتنى اسمع فقط أهم الخيارها . € لَمْنَ تَقَرأ فِي الإدب ؟ منهم عباس الادباء منهم عباس محمرد العقاد .

● أن تقرأ ق الرياضية ؟ - وألله الكاتب الرياضي المتضمص الله مرجود لدينا الآن .. ولكنتي كنت في المسابق اثبابع واقسرا للسائدة هاشم عبده هاشم .. ناتكي المديري .. وعلى الرابدي .. رمدالله باجيع ..

الله وان تقرار و اللين؟ / in : / وان -الاستاذ حمدان صدقة باعتباره كاتب والد عني ، • من ابن تبدأ قراءة المجلة أو الجريدة ؟ :: - من الصفحة : الأولى السم الرياضية ...

ولقاؤنا هنا .. و استراحة اسبوعية . .. تلقى فيها نظرة سريعة على • الوجه الاخر ، لحياة احد الفنائين او رجال الإعلام في الملكة .. ولقاء هذا الاسبوع مع الإعلامي المتألق المذيع والمعلق الرياضي الاستاذ على داود .. فترى ماذا قال ضيفنا

والمتلهقة لمعرقة شيء عنها ..

■ ذکریات خاصة بدا

اخي القارىء .. اختى القارئة .. لحياة كل منا وجهان .. وجه يتمثل في مجال العمل والشهرة وهو الوجه المكشوف للناس .. و .. ، وجه اخر ، .. يتمثل ف الأراء والاهتمامات والمعلومات الخاصة والتي غالبا ما تكون محجوبة عن الانظار

حوار :

عطية

الطنطاوي -

• شيء ما تفتخر به ؟

. افتخر بانی اثبت وجودی فی مجال

عملي الاعلامي فانا بدأت بوظيفة

مصور في التلفزيون ثم عملت على

تطويس نفس سنواء عن طريق

الدراسة ار عن طريق التثقيف العام

من خلال القراءة .. وكرتى لم اللف

ل نفس النقطة التي بدأت منها

• ساهي الامنية التي ترجو

\_ اتمنى ان يوفقنى الله ف تربية

ابنائي التربية المبالحة لينجموا في

حياتهم ويصبحون اعضاء عاملين

وتنافعين للمجتمع ليردوا بعض

ـ اذا اعتبرتني ناجما وكنت كذلك

بالفعل فنجاحى يعود بالدرجة الاولى

التواميق الله سبحانه وتعالى ومن ثم

\_الاستاد عبدالله منيعي ضانا

اعتبره المرجه التربوي الأول لي .

... قبل ان اعتزل الكرة سافرت مع

بعثة الملكة ال باكستان ضمن

تشكيلة منتفينا لكرة القدم اذ كنت

حارس المنتخب ل ذلك الرقت رهناك

لعبنا ولاول مرة على ملعب مضاء

بالمسواء كاشفة اذ لم يكن أن ملاعبنا

• مولف طريف حدث لك ؟

• صديق تعتر بصداقته ؟

اعتبره مصدر فخر بالنسبة لي .

● شي ما ندمت عليه ؟

\_ اعترال البكر للكرة .

المضال وملتهم عليهم ٠

● الى مادًا تعزو نجاحك ؟

عن الجانب الخاص في حياته .. ؟

ـ البرنامـج الاسبوعى ونور وهـداية و لفضيلة الشيخ عمل ما موتفك من الرياضة ؟

ـ الرياضة في نظري الزام والتزام

• هل تمارس شيئا منها ؟ . نعم ولكن نظريا فقط للاسف . • ماذا يعجبك في المنتخب ٢ ـيعمبني ل المنتضب مسرعة اتصبهار لاعبيه وانسجامهم مع بعض والتجانس التام الذي يحدث بين الراد اى تشكيلة يتم اختيارها للمنتخب رغم اختلاف اللاعبين ف انتماءاتهم الرياضية على مستوى الاندية يهذا التأتلم السريع بين اغراد منتخبنا هو ما يجب أن نفتخر

به ریاضیا وهو ما یمیز منتخبنا عما سواه من المنتخبات الاخرى . • من يعجبك فيه ٢ \_ يعجبنى في المنتخب اكثر من لاعب ولكن أل النهاية فأن اللاعب الذي يلعب باخالاص اكثر وتفان متضاعف هو الذي سينال حتما النصبيب الأوار من الأعجاب . ما النادى الذى تشجعه ؟

ـ نادى الوحدة من مكة الكرمة . من هو مطريك المقضل ؟ \_ الاستاذ طلال مداح -• ومطربتك المُفَضِّلَةُ ؟ \_محلياً .. اما من خارج الملكة فانضل تجاة المعليرة . ● من يعجبك فيما يل :

خفاجي -ملحن: الاستاذ سراج عمر . ممثل : محليا لايزال الوات مبكرا على الاعجاب ل نظري اما من خارج الملكة اليعجبنى تمثيل محمول

معثلة : محليا .. ومن خارج الملكة تعجبنى المثلة فاتن حمامة . . مذيع: الاستاد بدر كريم . مذيعة : ١٠٠٠ • برناميج اذاعي تحرص على

متابعته الساسات الساسات ـ في المتبيّة انا استمع الى معظم برامع الاداعة والإباع البرامع الجيد والمفيد منها وليس ل دهني. الأن يرنامج معين اذكره لك دبن • برنامج تلفربونی تحرص عل

• وماذا يعجبك في الراة ؟ . أن تظل أمرأة إلى الأبد . • هل انت عصبي المزاج ؟ ــ لست سريع الغضب ولكنتي افكر بجدية في تلبك المراتف التي نسد تجعلنى ابدو وكاتنى سريع الغضب • هل اشيع عنك ما ضايقك ؟ .. نعم ذات مرة اشيع عنى أنني قد تزرجت المرة الثانية بينما أن ذلك لم بحدث وإد تضايات جدا من عده الأشاعة .

 اغنیة ترددها بکثرة ؟ . اغنیــة ، اسمـر بـاسمـرانی، لعبد الحليم حااظ • كلمة تىرىدها بعضويسة ل ـ كلُّمة و باساترو

المشحة \_ ۲۷

• شخصية تاثرت بها ؟ بصفة عامة هناك الكثير من الشخصيات الاسلامية الرائعة التي نقرا عنها ونعجب بها يال وأن انبهانا بعظمة المأنك الرجال نملك الا أن نظل معجيجن بهم فقط لاننا لا نستطيع ان نملق شيئا من عظمة اي مذهم على صعيد الراقع .. هذا من ناحية أما من الناحية الاغرى أن حياتي وهي الساحية الإعلامية فلند قائس اعلاميا بالاستاد بدر كريم .

• شخصية اهجيت بها ا وشخصية رسولنا الكريم عبلي الله • فيخمسة تعترف نها بالقضل ؟ - نوجتي ، • حكمة تؤمن بها؟ \_ ، كل خيراً أو فأمنعت ه • كلمة اخبرة ٢

\_ الله الا اكبه الوداع

. 131 •

ig 1

الهواء من خلال التضاهميل التي بیدی وقد سبب لی هندا بعض الارباك فتلقيت على اثر ذلك مذكرة لوم وعتاب من الأستاذ بدر كريم بمنلته كبير الذيعين ف ذلك الوقت • ماذا يعجبك في الرجل ؟ \_ ان يكون رجلا بمعنى الكلمة .

> اول مرة اراها في حياتي هناك في باكستان والذي حدث انه ما ان نرلت مع المنتف الى الملعب واستنزت الكرة عنى بدأت من باب عب الاستطالاع في عبد الكئمانات السلطة عبل المعب لاعرف عددها لانهاشيء ملفت للنظر وغريب بالنسبة لنا المهم اننى وانا مستمر في العد ثم اشعر الا وزميل قلب دفاع المنتخب اللاعب عبدالله يحيى ، يمسرخ ، وينادى على

بمس مرتفع .. فسألته عن سبب فاتسمت له بانتي لم ارها وبالفحل فانا لم ارها الا وهي أن المرمي وهذا الموقف أبه طرافة ولكنه لا يخلو من

بشعور غريب مملوه بالحرج وما كان منى الا أن اللت مرجزا للإنباء على

# اطرب لطلال مداح

العدد [ ۱۱۷ ] ۱۲ جمادی الاول ۱۹۲ مد

غَضْبه قَقَالَ لَى الكِرةَ فَي مرمــاك

• مولف محرج ؟ \_ ل أحد الايام كنت مكلف بقراءة تشرة الاخبار وبالفعل الحلات اللشرة من أدارة الاخبار ودخلت الى ، الاستدير ، ويعمد أن بدأت اشارة الاخبار اتضح لى اننى قد نسيت مرجز النشسرة في أدارة الإخبار وائذى أخذت معى تفاصيل النشرة قلط وشعرت أن تلك اللحظة

ني داك الوقت المناءة كالمنفة وكنت.

التشكيلي

عبيدالوهباب الكوهجى

درس هندسة الديكور ل

انجلتارا وتخصص ق

• و بطاقتك الشخصيمة ان

- قال اسمى عبدالرهاب محمد

الكوهجى مهندس وأنان متخرج من

جامعة اكستاني دان أتسم اللنون

الجميلة متزوج ولدى ابناء اعمل

كفنان محترف وإدى معرض دائم في

کے کم سنہ وانت تزاول عملك

• و مأذا قدمت في خلال الخمس

سنوات من اعمال فنية تتلكيلية ؟

- أنا اشتغل بشكل مستمر بجميع

الالران المائية والزينية وطريقة

لرسم بالبتيك والطباعة الحريرية

ولرحاتي دائما معروضة للبيم لذلك

• غاذا اخترت الفن التشعيلي

دون سنواه عن بناقى الفنبون

- بدأت حياتي العملية كمدرس

تربية فنية بعد ذلك معاضرت الى

انجلترا ودرست الفنون الجميلة ثم

رجعت وبدأت اعمل معارض وكان

کل معرض یمتری علی خمسین او

ستين لوحة وق هذه القترة استطعت

ان اكرن جمهورا بعد ذلك تركت

التدريس وسانست مبرة اخبري

لدراسة مندسة الديكور من اجل ان

اتعمق في فني اكثر بعد التخبرج

المتتمت مكتب هندسة استشارية

لاعمال الديكور ولكنى لاحظت ان

الجمهور يطلب لوحاتي اكثر من

الإعمال الهندسية مما حدا بي ان

●● هل تميل ق رسم لوحاتك الى

- أن المنبقة إذا اركز على الطابع

البلدى احاول احتفظ بالعمارة

اتحول الى الفن التشكيلي.

طابع معین ۲

تجدنی دائما اعمل دین ملل .

- حوالي الخمس سنوات

مدينة المنامة .

كأنان محترف ٢

الاخرى ٢

بهذا المجال وهو ايضا فذان تشكيلي برز من خلال لوحاته كافضل فنان بحريني لديسه معرض دائم لبيسع اللوهمات الفنية علاوة على أنه احد اعضاء جمعية الغشون

البحرينية العربية القديمة التي بدت تتبدل الى المداشة نظرا للتطور الكبير الذي تشهده منطقة الخليج من حيث البيئة - الحياة البحرينية كل مايتعلق باثار البحرين ن حاضرها وماضيها ●● مسادًا يسذكسرك المساغم

 - ذكريات الماض جميلة والحاضر ايامه شروق المستقبل ولكل زمان

●● هل شارکت ق معارض علی مستوی کبیر خارج البحرین ؟ - عملت عدة معارض في التجلترا والكريت فقط ومعظم اعمالي شأركت يها داخل البحرين والحمد لله دائما في تطور مستمر ومضطرد .

●● هل كان لاحد من الفنانــن

التشكيليين ثاثير عليك ا تأثرت بالفنان عبدالله المرقى ولكنى اخترت لنفس طابعا خاصا لكى يثفهمه الجمهور وانا لا اميل

البحرينية في الفن

التشكيل التقيت به ن

مكتبه بمديئة الشيخ

عيسى ودار هذا الحوار

الشيق نترككم مع ضيفنا

ليعطيكم صورة اوضح

عن الفن التشكيل

- اتخيل الطابع الاسلامي من نلطة معينة السرق بين الطابع

الاسلامى والطابع العربى فالطابع الاسلامي بجب أن يكون الشالة بالعمارة العربية القديمة ويتوفر فيه النخرفة الاسلامية العربية على طريقة التبيك وكوئى مهندس ديكور أمنيمت لدى خلفية ل الزخرفة ول طريقة نساذج الالران ودراستي اثرت كثيرا ( اختيار مسارى وكيفية اختيار الالوان المناسبة لرسم لرحة ذات طابع اسلامي ماثة بالمانة ردات طابع عربي يتناسب مع

●● هل هناك تلاميذ تشرجوا على يديك كفنانين تشكيليين تتوقع لهم مستقبل ؟ - هناك عدد من القنانين

البصرينيين الذين اسبموا الان اسبأتذة منهم الاخ احمد بلخبر واغرانى اسماق ويوسف الكونسمي .

. • هـل الاحتراف يسهل من عملية الفنان للابداع ؟ الفنان المعترف بعطى وتتا اكثر كريك كلتان ممترك مبعب ان ترسم لومة وتبيعها وانت مبرتبط باعدال المرى اليجن على اللتبان الضليع ل مهنته أن يحترف الفن.

حتى يستطيع أن يجيد .

غلال القترة الماضية ؟

●● كلما ما مرت مرحلة من حياة الفنان ازدادت خبرته هل تتوقع أنْ تَقْدُمُ أَعْمَالُا أَفْضُلُ مَمَا قَدْمَتُ

وحاتى ailgo داخا. وأناأعل

بدون

الى القن التجريدي الا في بعض المالات النادرة . •• كيف يتم تسركيب اللوهسة المتكاملية من حيث الطابيع الإسلامي ونماذج الإلوان ؟

وی عندما کنت تعرض لوداته ق احد المعارض والجمهور عاقم بشكل مكثف انقطعت الكهرياء عن المعرض بشكل عام كيك تتصرف ا

هذا املى وامل كل غنان شوع

ينشد الشير فانا مهما تطعت اعبر

نفس لازات أن الرطة الارل اكل

النان يطمع ان يطور نفسه الألفال

لكى يقدم الفضل صا عنده من

- يضحك ثم يقرل هذا مراف منعب لم يمر علي ولكن لا أجعل عذا للوقف يؤثر علي بشكل سلبي إل لجعله على شكل هزل راستعد يعد ذلك لتلاق هذا المرتف من اخرى • و مقتقس القن التشكيل ال تسليط الاضعواء عليه بشعار مباشر من قبل اجهازة الاعلام كينقى القشون الاشرى

الاسباب ن نظرك ؟ - ﴿ المنبِئةِ النَّنِ التَّنْكِيلِ أَنْ عميق صعب ذا معانى والإنسواء أر اللن التشكينل شلط من خلال الممارض السنوية التي تقام سواء كان المعرض شخصى او جماعي والمسطف أيضا لها دود أن أبرأز مدا الصائب اللتن الم ان

التلفريون والاذاعة لايستليون تقطية المدث وتسليط الانسواء مليه بشكل مكتف كالإغلية أو • علمة الفيرة تووالما - اشكرك لإعطائي خذا اللرمة للجمهورة التعدث عبر جريدة الدينة الجماد

السنعودي وإن هاء الله ازوركم أو السعودية والتقى مع البنائية السعرديين لاشاهد الان

البطالة الشخصية ان

" الله اسمى امان عبدالله من واليد ١٢٧١هـ اسكن أن مدينة جيزان وكان سبب انتقالي الى مدينة جدة زميل مشواري القنان محمد عر، العمر اللتي ١٦ سنة منذ انباهى المجال القنى واجيد النسرب عبل الايقاع من فترة

00 هل تعاونك مع القتان طلال فو أول خطوة ام انك تعاونت مع عد من القنائين قبل التعاون مع ا تعاونت مع عدد من القنانين

السلعين رهم القنان صائح خيرى والننان محمد ياسين والفنان عبد ربه ابراهيم ومن الفنانين الكيسار للنان طلال مداح وهناك اغنيتان النان محمد عمر لم تنفذ الى الأن . • و يقال انك امل المستقبل في سلوى الاغنية المحلية كيف ستحدد مسارك ألفتي بعد ذلك ٢ " لازلت اموی الفن وهو پجری ف ص وأطمع بان اقدم ماهو اغضل . 40 هل تلقيت دروسيا اكاديمية ؟

- لم لتلق دروسا اكاديميــة انا الزائد ماو للفن . 00 شل جنودة الكلمــة تعطى البلحل مزيدا من الإبداع ؟

" بدرن شك لان جودة الكلمة تؤثر على ناس الفنان وتعطيه المزيد من الإبداع لان الكلمة هي الثوب الذي بطرز به العروس 00 اذا ركب المحسن جميلا موسينية وتسبها لنفسه هال بعلير هذا مسرقة الحال ام . أن المنينة لاييجد هناك اي

التباس او سرقة بل للملحن اذا اعم باي اغنية يعق له أن ياهد الله موازير مسيلية . 🕬 اثناء وضعك للحن معين هل للقبل أن تكون ملعولا ؟ " أو الفالب اكون موجودا مع أسراني لكي يزيد أبداعي ولا أحب أن أكرن منعزلا .

وهمل اللحن عل يعد مثالة

الخلل الموجود في الاغتية ؟

الفنان امان عبدالله بتحدث الإربعاء

الملحن امان عبدالله فنان واعد يتميز باسلوب جديد تعاون مع عدد من الفنائين للذين لهم باع طويل مثل الفنان طلال مداح وعدد من الفنانين الصاعدين يملك حسا موسيقيا بشهادة جميع الفنانين التقينا به ن هذا اللقاء حيث استجماب ورحب وفتح قلبه بصراحة نترككم مع ضيفنا في هذا الصوار حيث

# 

# علال هاي ..

- لابد ان یکون المؤدی جید

والكلمة قرية حتى تكون الاغنية

●● مناهو الجنديد لنديث من

- لدى اربعة اعمال جديدة اغنية

المنتغب كلمات الاستناذ احمد

المنامطي لمنوت شاب وهو الفنان

عماده محرم ويقول مطلعها :

يحساستخبنسا العب

حامنتخبنسا العب

ده لعبسسو يطسسوف في همنسسن الشيسساك

واحتــــا وراك ــروا السندفسوف

بيسانفسسام الكفيسوف

الاغلبة الشائية من كلمات

الاستاذ فاروق جمجوم يعتران هاتى

والاغنية الثالثة بعنوان حبى أنا

جبى انسا تمثيس

وهذه الاغنية غناء الغنان

الأغنية الرابعة لغبة شوق

كلمات الاستاذ فاروق جمجوم

• بصفتك ملحن على هناك

المباعد حماده محرم اللأي

اتوقع له مستقبلا مشرقا .

لايقبسل التبسديسل

كلمسات الاستاذ احمد الصامطي

يساللي تقسول للنساس

الحب ده احســاس

ويقول مطلعها :

الورق ويقول مطلعها :

العدد [ ۱۱۷ ] ۱۲ حمادی الاولی ۱۹۰ اهم

لحن جذبك وتمنيته لنفسك ؟ لان التقصيص شيء ضيروري حتى يستطيع الفنان ان بيدع • هل انت راض عن جميع

 نعم ارضى كل الرضا . ●● انتشـــرت الاغنيـــة السعبوديية بصفية خياصيية الخليجية بصفة عامة مارايك

هناك تعاون بينى وبين الفنانين

الفنسانين المحليين يسجلون اعمالهم خارج المملكسة ماهي

حماده محرم

• اذا كان الفنان متعدد المواهب هل يؤثر على عطائه

- نعم اذا كانت الكلمة تعنى تصلحة حب لها نهاية فهلدا مايسيطر على نفسية الملحن . 🗨 كم عدد الحانك ؛

حوار : سمير احمد سيت

اطمع بأن

اقدم افضل

عمال

طوال

مشواري

الفني

- عدد الحاني مايقارب العشرة عمال لعدد من القنانين . • • هل ادخال الالة الموسيقية

لشعييسة عسل المسوسيقي الحديثة يزيد من تطورها ؟ - ريميا يمكن ادخيال بعض القرب المرسيقية واحيانا الات

●● مـا الفرق بـين الايقـاع السعودي والأيقاع الخليجي؟ - الايقاع السعودي ايقاع متميز بما يتمنع به من اصالة وبالنسبة للأيقاع الخليجي ايضا

له اسلوبه الميز -●● مارايك في كل من الفنانين لاتية اسماؤهم ؟ طلال مداح والفئان محمد عبده والفنان عبادى والفنان على عبدالكريم والغنان يحيى

لبان والفنان على هباش ٢ الاستساذ طلال منداح -مبوته داقء . الاستياد محمد عبيده ~

صوته يجذبني اليه دائسا عند القنسان عبادي الجنوف --مطرب جيد جدا وعازف غريب ، الفنان على عبدالكريم - أونه

قوی وعذب . الفنان يحيى لبان - اخلاق عالية ومنوت جذاب .

الفنان على هباش - اتمنى ان يعود ملمنا كما كان. وه المسل قدمت اعمسالا من التراث ٢

سأن طريقي أن أعمل لحنا من التراث الجيزاني البحث وسيكون مفاجأة أن الوسط الفني . 🎃 كلمية اخييرة تسبوجهها

للجمهورا - اشكرك واشكر جريدة الدينة لاستضافتها لي أن ماذا اللقاء واتمنى أن اقسدم كل مبايرهي الجمهنسور واتمنى للجميسيع

تعم يؤثر على عطائه القنى

• ق هل هناك فكرة تعاون مع

•• امىيجت ھئىلك مشكلية عسدم التنسيق في الإذاعة او عرض الإغاني ماهو رايك ؟

القنانين لاتسمع او نشاهد لهم 🕳 اصبحتــــا تلمس معظم

- اولاً تواجد الاستوديوهسات صوت اى ان جميع الامكانيات

الانحدار الخلف عل هذا يعتبر يغير عن قصة ؟ المستمع العربى ؟ - في السوقت الحاضر اعديح

الستمع يرغب ان يستمع للاغنية الخفيفة وهتاك بعض أغاني جيدة وجميلة وعاطفية ولها مسوسيقى خاصة بها وكثرة الانتاج لم تجعل المستمع يركز في سماعه للاغنية الاغنية العربية لازالت واكن السلم عن السبب ،

لسبب في انتشارها ؟

من اغانينا .

نظری خطا ،

- لُقُوة الكلمة واللحن الجيد لأن

الاغنية السعودية مليئة بالتراث

هتى أن فنانين عسربا وفشانين

عالمين اصبحوا يرددون بعضا

و كما هو معروف أن الجيل

الصاعد بكون صف ثاني لجيل

العمالقة هل هذاك فنان صاعد

سيبرز وتتوقع له مستقبل ؟

- هنساك عدد من الفنانين

لصباعدين واكن عيبهم انهم

يرغبون الانتشار السريع وهذا في

• عدات الاغنية العربية في

●● این تضع نفسك بسین الملحنين ؟ - بنبق وان تطسرات لهسدا السؤال حيث انتى ذكرت أننى لازلت هاويا ويكون لي الشزف ان اقتدى باللمنين الكبار ،

فنانين خليجيين ؟ - اتمنى ان شاء الله ان يكون

- لانه لايوجد جديد لدى بعض

ائ اعمال .

صغة مستمرة اضافة ليندسة

• هل يؤثر اللحن اذا كان

صوت جيد



## لحظات قراءة في كتاب

ひしょうじょ

كتاب ء افانين ء للاستاذ حمدان صدقه عضبو نادى جدة الأدبى وشارك في المهرجان الدولي للمالوف والمرسيقي التقليدية العربية الذي اتیم ل مدینة تونس (مدینة تستور ) عام ١٩٨٤م وله العديد من المساركات الادبية في الاداعة

صفحة ونشرته - مؤخرا - الدار السعودية للنشر والتوزيع ف طبعة ثانية مزيدة ومنقحة • ول صفحة ٢٧ بحدثنا الزلف

يعض الرجال والنساء من العرب ، وانتقلت الالحان الفارسية الى الغناء العربي ، وظهرت لأول مرة طبقة من الرجال احتفرا بالموسيقي ، منهم ( طريس ) الذي يقال انه ادخيل ر الايقاع الى الغناء العربي ، وهو أول من غنى العربية مصحوبا بالدف ، وهـو أول من صنـع الهــزج ف

والاهزوجة قديمة .. وكان العرب

1627

● وکسان (زریساب) اشتهبر الموسيقيين العبرب أن الاندلس ـ مطرب الشرق والغرب \_ وهو من تلاميذ اسحق المرصلي • ول الموسيقي النظرية - يحدثنا

الاستاد حمدان صدقه ـ عن الكندى ) اول من كتب فيها وأهم كتبه ف هذا المضمار كتاب ( تركيب الاتفام) وكتاب (المدخل الي الموسيقي ) ر ( رسالة في الايقاع ) وقد كان يجيد العزف على العود ، يحكى انه حضر مرة مجلسا فاخرج عوده وعزف عليه فاضحك كل من نَّ المجلس ، ثم عزف الكندى شاسية فأبكاهم ، ثم عزف ثالثة فاذامهم . ثم تركهم نياما وانصرف ، وقد وضبع الفارابي تصميمنا للربيابة

● وينتقل المؤلف الى الحديث عن ( الموسيقي والغناء في العصر الاموى) واشهر من عبرف من المغنين في هذا العصر ( سيائب خاثر أربعة هم عزة الميلاء وجميلة وابن سريج ومعبد ..

فقد وضع ( يونس الكاتب ) كتاب المضمار ومرجعا لكتاب الاغباني للاصبهاني ..

ركود أن المرسيقي وخاصة ان هدا البركبود شميل التبعليم والصناعة .. ومنى تأخرت عوامل المضارة في بلد ما فلأبد أن يتأثر الفن تبما لذلك ...

• وتدور عجلة الزمن ويبدأ نور العرب صاحب الجنلالة الملك

• يقع كتاب ( السانين ) أل ٢٩٧

عن ( الموسيقي عند العرب ) حيث عرف العرب الغناء وكان أوك الحداء .. وكانت له مكانة كبيرة ف ذلك العهد .. وعرفوا ايضا الانشاء في القاء الشعر .. وعرفوا النقر على ( الدف ) وهر أول لون بدأتي من الات الموسيقي، كما استعملوا القصية والزمار .. ولما جاء الاسرى من القرس والسريان في صدر الاسالام الى الدينة نقلوا معهم غنامهم وموسيقاهم فاختذ عنهم

يقولون أن فلانا لا يحسن ألا تلحين الإماريج .. وهو نوع من النزجل ( الشعبر العبامي ) منع بعض التحسين في الكلمات .. ومن تلاميذ طویس بن سریج ، والذی بسرجع اليه ادخال العود الفارسي الى المجاز على الات الموسيقي أن

وهما يذكر لهذا العصر انه بديء فيه بوضع اول مؤلفات عربية في اخبار ( تأريخ ) الموسيقى والغناء ( النفم ) وكتاب ( القيان ) فكان النواة لما مستف بعد ذلك في هذا

• ويجدثنا المؤلف عن ( اسبياب

الصباح حينما قبض الله للجزيرة

عبدالعزیز .. ویحظی اللن بکل عنایة من الدولة واصبح لدی الاذاعة والتليفزيون مرسيقيون متفرغون لهذا العمل : العنزف والتلحين وقد انشات الدولة مدرسة بالطائف لتعليم المرسيقي تحت رعاية وزارة الدفاع الحلق عليها محرسة الجيش للموسيقس واستقدمت اليها الاسماتذة وقد تُخرج في هذه الدرسة شباب يعزف على جميع الألات الوترية والايقاعية والنفخ والنحاسية ..

نذكر على سبيل المثال لا الحصر الفتانين : عبداته ماجد وعبده مزيد وتواب عبيد ومحمد الريس وعبدات محمد وعبدالقادر حلواتي وحسين عشى وق مقدمتهم العميد الاستأذ طارق عبد المكيم .. وهناك اخرون احبوا الفن مئذ تعومة اظفارهم وكان في طليعة هؤلاء

الاستاذ غازى على والاستاذ حامد

عمسر والاستناذ سعسود زبيسدى والأن مع اغنية ماس ورد الخد تاليف مفتون وتلمين رغناء طارق عبدالحكيم ..

ماس ررد الخد أن وادي قبا هبت صبا والسمر قد طاب يا حبيبي قم واسجع بالقنا . قم لا

واصلح الأوتار بالمنوت الرخيم قصدنا نسمر معاك لما الصباح سيد

انتی مغرم بحبك یا ندیم یا حبیبی لیه تهجر مغرمك ببكی دما دمعه دائم على خده هميم اڻ مشي يفتن بمشيه

ان خطر باهي النظر ساعدوني انني مضعف كظيم وألف مسلى الشعلى تاج لللاح

الاغنية فلابد ان نوضح ان اي

اغنية حينما ظهرت ( أي بلد (

العالم ظهرت عن الحب والهجرة

والصد والحرمان .. وظهرت ايضا

الاغاني الوطنية من امثال ( وطتي

الحبيب ) لطلال مداح وبين المروتين

لطارق عبدالحكيم ، رصبيا لمحمد

عبسده ورادى قبا لغارى على

والاتاشيد منها : سلمك الله يا أبو

عبداته يغنيها وديع الصال : ومكة

(الفيروز) وغيرها من الاغاني

الناجحة النابعة من صميم البيئة

● ومنع شعراء الاغاني \_ يقول

الاستالاً حمدان صدقه \_ ول بالادنا

شعراء هم في طليعة شعراء العرب

بلا ريب منهم من مارس الـرجل

وابدع واتقن ومنهم من لم

يمارسه .. ومن الشعراء ل بلادنا

على سبيل المثال لا الحصر: الاستاد

محمد حسن غواد ء محمد حسن

فقيء حميزه إشصائيه واسعيد

البواردي ، نؤاد شاكر ، احمد

غنزاوى ، عبدالعنزيز الرضاعي ،

حسن صبيري ، محمد مناشم

رشيد ، عبدالـرحمن رقه ، سمـر

الأمير عبدالة القيصيل وطاهير

رمقشريء محمد الفهد العيسيء

محمد طلعت ، ابراهیم خفاجی ،

احمد صادق ، خالد زارع ، نامر

والحياة ..

من هداء آلي الصراط الستقيم ماس ورد الخد ل وادی قبا هيت صبا والسمر قد طاب ببابك مستقيم خاف الله ..

 ومع كتاب ، افانين ، نقرا ف من ٤٩ ﴿ أَلاغنية السعودية بين القديم والحديث ) وما دمنا في الحديث عن

وكان الفرح غايب وأثره أمل كاذب يا أهل الهوى كيف المحبة تهون كبف النوى يقدر يسى العيون ول هذه الاغنية ، فلأحظ التعبير المنادق والنكمة الجميلية وصدق العاطفة وسلاسة العبارة .. رممن أثروا في الاغنية السعودية الشاعر بدر بن عبدالمسن حيث

> ياليل الغربة لا تسأل مهاجر مسيرة للأمل يوصل مهاجر مهاجر يا أماني الاسس وتارك لك انا ياسي

ما ادري طريقي لامتي بيطول .

هبيبي لا أمل باتي سوي النسيان...·

يا جرح العمر اشواقي غدت احزان

ثم ينتقل المؤلف الى روضة غناء

من رياض الشعر الغنائي مع فارس

آمرنا غابٍ ..

وهمس عتابنا كذاب

سمانا ليل

وأر فاضت بي الاشواق أماجر حتى عن نفسى وقلنا نعم .. نعم مهاجر ليل .. والشاهد انته وتأخذني دروب الليل للمجهول غريب الخطرة

الدين للمليك المقدى ..

ريحدثنا الزلف عن ( الاقائي محسن شلبي غفر الله له واسكنه نسيح جناته ..

والتراث الشعبي) و (الطرباز جدة ايام زمان ) و ( الممية الترك والمسافظة عليه) و (التعبير الموسيقى )..

• ريحدثنا المؤلف عن ( الاغنية الشعبية ) و (الفلكارر) و ( الموتواوج ) و ( الحضارة وتراثنا الشعبي ) و ( الاغنية السعودية بين أصالة الكلمة رحداثة اللحن) رما مِي اغنية (مقادير) كل لسأن ل البلاد العربية غنتها وردة وسميرة سعيد رهذه الاغنية من كلمات الاستاد طلال مداح . الشاعر الغنائي المبدع سمو الامير محمد العبدان الفيصل وشدا بها بلبل الجزيبرة وغريبد السعودية المطرب الاستاذ طلال مداح تقول مقادیر .. یا قلبی العنا مقادیر وش

فالصبر ماحد صبر صبرى حتى ايش لو سارت طماعي بين الملأ مفضوح في امرى رانت على بالجفا ساعى راخاف لیل الصبر بك یسری تتبدل الايام وتتغير اوضاعي رامىيع رتمىيع والناس ما تدرى ركل يقول الدمع ما شوف له داعي والآن ۔ عزیزی القاریء ۔ مع تشيد (نعم، نعم) غناء المطرب

محمد عمر صاغه القنان سامي احسان .. قلنا نعم ونقولها والشاهد انت رعد وعهد .. لك يا قهد ل قلوبنا بالحب شلفاء للراية الخضراء .. مرفوعة بايدينا وعلى طريق الشير .. صوتك ينادينك أمة سعودية .. دستورها القرآن

تحكم بشرع الله .. والصدق والايمان وتلنا نعم الملكة يا عزما .. في عيونها الحب لل بنى المُجد .. وزعى امجادها

رعد وعهد .. أنه يا فهد

أسمى أيات الحب والرلاء للوطن الطبة ) تم نقلها وتسحيلها من سنينة للرموم النتان الشيخ

تركى ، سمو الامع خالد بن فيصل بن سعد ، سمو الأمير سعود بن سعد ، وصالح جلال وسمو الامح

بن جريد ، صمو الامير خالد بن

وق هذا النشيد الرباني تتجلى

نامة شنجية سبحت ل سكرن اللي والى كل ريشة رامنت على الأله عود والى كل قدين است ارتاره مسول الكسان ... والمديث عن ( النائين ) لا تتسم له هذه الله الموجزة لانه مديد عن الله المبعودي الاصطل

خاك القيصل بن عبدالعزيز .. الكلمة الملوة سمو الامير فهد بن محمد والحان محمد المغيص وغناء یاحرل ما نتب علی خیری وتغيرت فيك الاطباعي حبك ذبحني ولا ندري عذبت ما تسمع الداعي مقادير .. وتمضى حياتى مشاوير واتمنى الهنا

على ميعاد .. حنا والفرح .. كنا وكنا بعاد .. وعشنا على الامل ..

ابو عوك

ثنين والذلل الطارىء ..!

> ●● أي قمة .. لا تحافظ على المستوى . مؤهلة للتراجع ..! وقمة الطرب .. الاغنية .. الاصوات المتربعة على

ورصيدهم .. من الاغنيات التي لا تحصى .. ولا

لكن الملاحظ .. على البعض التفريط في المستوى الذي وصلوا اليه وحب الناس لاصواتهم .! الاسباب كثيرة .. منها ..

برسوء اختمار الكلمات ـ سوء اختيار الالحان

على داود .!

□□ المحديات .. عالى

المعلق الرياضي على

حماس لا بخبو!!

تفسيرات ..

غير متوقعة .!

📲 بعتقر ان صوته

عطاء .. وكبر جرم !!

💵 يعشق التفرقة .

البراءة .!`

وجه ا

لأشيء ا

بين زميل و إخر .. ويضع

ل وجنهنه سمات

💵 لا تصدقه ه .. فكل

ما يقوليه .. وكيل ميا

يتقلبه .. ليس اسلوب

ليست اهدافه .. أدما هو

ناقل .. ومعثبل .. والف

اعتقادها . انها

هــی .. وهنی ..أ. وهــی

لا أحد يقارن به ١٠

وهو لا صوت .. ولا

صبوت

الطبقات .!

اداء

وواضح .!

مـن ارقــی

متمكين ..

ويتكلم كذلك عن (الشاسان

ونختيار من الإغاني الطية

طالبك السماح

كلمحات نجيب بطيش رالماز

بحمد اللقيص وغناء محمد عبر

طالبك يا سيدى .. الساح

لاجل خاطري القبرة لأب

المبين .. السماح والعفر عد

تلبى الجريح .. زل .. رهاا رال

ما كثت حاسس بالرقا اناكن (

طالبك .. يا سيدى .. الساح

اعذرني .. ماتس ابوح اكب

عارف .. شكرتى مهما حصل ٠

ماقدر اروح .. أوصف .. لنبرك

طالبك .. ياسيدى .. السماح

ونختار اغنية (اغار من قبي)

من كلمات سمو الامع سعود بن

سعد ( فتى الشاطىء ) لمن رغناء

الموسيقار الاستاذ مدد

اغار من تلبي اذا هام للتيام

انى بشوق متى الايام تجمعا

وانت المني والروح فكيف لنساه

واستعد فوادى بقرب من معيك

وجاوب الدمع من عيني عباك

وقلبى الخفاق بالاشواق نادك

وانت ل القرب او ل البعد العراد

وائت الني أن مهجني و<sup>والب</sup>

وف (ثلاثين صفحة) يطشأ

المُوْلِف عَن اهم الفنانين باللَّكَةُ مِ

تراجم لحياتهم ومنهم هاشم علم

ومحسود مؤمنه ومحمد البريس

ومحمد امين يحيى رمصد على

سندى وسعيد شارلى وعبده مزيد

جبريل وخارق عبدالحكيم وغازى

على والقنان سمع الوادي ومطلق

زبيدى وطلال مداح ومصد عده

ولوزى محسون وهامد عمر ومنزه

محمسد بشيع ومحمد العمارى

وعبدات ملجد وعمر ندح كدره

وسعد ابراهيم بن شليل رجعل

محمود ومحمود أحمد عثى وعيالة

والمؤلف يقدم كتابه الى كل وار

انبعثت منه نامة شروب وال كل

مرشدی وغیرهم …

اذيابى وسعود عدقتزيز

واستهر الليل احيك قصة الشجن

متى اراك وقربى منك يصطني

والطير يشدو لهمس حين يسمننا

أهيم فيك ونار ألبعد تؤلنى

عبدالوهاب ..

طائبك يا سيدى السماح

مضى امر مكتوب

مالة غضب ..

ـ سوء .. سوء !! لاً يظن بعضهم انه وصل !! وباستطاعته أن بختار ما يحلو له !! دون أي مراعاة للأدواق .! وهذه هي الهاوية .. ولا نريدها .. ولا نتمناها لهم !!

□□ كىل حلقة جىديدة عن سابقتها ف حلقات البرنامج التليفريسونسي الاسبوع، تشهد تطورا

تلعزافات عيروسنجلن.

الاصبالية ، الثقافة والصبوت

صوت يصدق يصافح اسماعكم

اجازة من الهموم .. والغيوم

الشدى .. عبدالله

\*\* ايمان السقاف ..

\*\* وفاء عبدالله ..

المحمد الخطيب ..

**٭٭دنیا بکر یونس** ..

\*\* سعاد حسن ..

\*\* احمد الاحمدي ..

\*\* محمد طاهر ..

\*\* فيصل منشى ..

\* العلاوى ..

\*\* غازى شطا ..

يه عيدالرزاق نوري ..

\*\* عواد الدبياني ..

💥 شعاع الراشد ..

\*\* وجنات الرهبيني ..

احد فرسان التنسيق ..

الاخراج 🖖

طاقة عمل .. لا تهدأ .!

رصيد كبير من المستمعين ..!

ياً اطبب ، ماما ، في الاذاعة .!

يحار ماهر في بحور الاخراج

داهية وفنان وقمة الاخراج .!

دؤوب .. مجتهد قادم لدنيسا

مخرج حساس .. طاقة .. ابداع .!

خطوة .. خطوة .. لأحل اكثر .!

الصبوت .. الثقافية .. والقمة

اهلا بعودتك . وحلبة المنافسة

رغبة في امتاع المستمع .!

\*\* بكسر

السدحان ...

اخر الاسبوع وكلهة .!

من اعبداد ـ اخبراج ـ

بكرى الشدى

عبدالرزاق نورى

00 حلقة من البرامج الإذاعية .. لبرنامج .. مادته فقط .. حکم .. حکایات .. اساطیر .. و .. و .. ا

عبدالعزيز عهر صيرفي

النقل حرفيا ... لا جهد. .. لا مستوى .. يا سادة .. قليلا من الجهد .. قليلا من الذوق .. وريحونا .. من النقل حرفيا !! حركوا قليلا امخاخكم .!!

هُلَ لَازَالُ ٱلْبِعَضُ يَعْتَقَدُ أَنَ ٱلْمُسْتَمِعِ يَتَقَبِلُ مَثَلُ هَذَهِ الْأَسْيَاءَ

حبيبتي ٠٠

مغدرد ١٠

حبيبتي .. كلمة ..

نسمعها .. ق اليوم

الف .. الف .. مرة .!

كلمة حلوة .. كلُّمـة

وشيباكة على أخر

•• لسدينا اصسوات

في داخلها حماس من

هذه الاصوات تريد

القنسوات

اصبوات

ان تنطلق .. تسريسد

حميلة .. منتشرة هذا ..

وهناك .. بالتاكيد من

بينها اصوات تتفوق

حمسالا .. عملي بعض

سدود .. امام زحف هُذه

الاصوات القادمة ..

احضان التردد !!

بوجودها ..

معنوياً ١٠

انطلاقها !!

لا تقفوا موانع ..

لا تجسروها .. لا

العناسة الاهتمام

انثروها .. دعمسوها

والسزمن لن يسرحم

1 16

\* 1; ;

اميحاب العضلات التي

تقبف في مسيسرة

ماديا .. دعمسوهسا

تجبيروها ان تندور في

الاصوات الموجودة 🖖

احل اثبات وجبودها

غنائبة جيدة ..

وقدراتها ا

تسدعيسم

الاعسلامية ..

الجب .. همسات

الاصوات والتردد

مسارحتا .! ٥٥ لديثا مواهب .؛ لدينًا طاقات . أ لدينا نصوص ؛ ان لدينا مخرجين ١٠ ان لدينا مثلقين ." لدبنا .. لدينا .. وليس عندنا مسرح .. انشىء على اساس ان

حيرة !!

. كلمة ، تريد مزيدا من المشاهدة الضاحكة .. للتوجنود المُساحِكة .. قملة الكلمية المساحكية يكس المسدى .. جِدا عبداته السدحان .!

وزميله في هذا الدرب الضناحك

يكون مسرحا ..

والبقية الضاهكة اا كلمة فيها كل الرجاء ..

٥٥ بعض الملقين الجدد .. انقل اليهم الكسرات رجاء ، ان يدققوا قلدلا في الكلمات ! قليلا من الثقافة ..

الرياضية

اقسول الثقسافسة الأدبيسة .. مسع

الجرعات الثقافية !!

الرياشية ! • وكفاية تكسير • الكلمسات .! والنطق ،، والمعنى النا ومبريندا منن

لقاء مع مديرة دار الإزباء العراقية وحديث عن : المهرجان العربي الأول عن الإزباء

● تـونس · المدينة ،

تشهد مدينة بغداد من ۲۲ الى ٢٠ ابريل المقبل تظاهرة ثقافية فنية فريدة من نوعها في الوطن العربي متمثلثة في المهرجان الاول للازياء العربية ممشاركة كل البلدان العربية بلا استثناء تشرف عليه وزارة الثقافة والاعلام ف العراق الشقيق وتسهر على انجاحه دار الازياء ببغداد ..

ويهدف هذا المهرجان الى تعريف المواطن العربى بتراثه العربق انطلاقا من ازيائه عبر

وهذه الناحية مهمة جدا اذ ان النزي هو من دعامة الشخصية في الانسان ..

لذلك نلاحظ ان المؤرخين عندما بتحدثون عن شعب ما فانهم يركزون على وصف ازيانه لأيجاد العلاقة بين هذا الشعب ومفهومه الحضاري انطلاقا من ازيائه ..

بل ان بعض الزعماء في العالم عملوا على تغيير الازياء الشعبية من اجل تغيير

ونحن نذكر مثلا ان كمال اتاتورك لما رغب في فصل تركيا العظيمة عن امتها الاسلامية سارع باصدار الاوامر المتعلقة بمنم اللباس العربي الاسلامي وف المقابل شجع عد اللياس الافرنجي وهو بذلك يعطى لللزياء دورها

ونحن العرب لنا ازياؤنا العريقة المستنبطة من واقعنا الجغراف والتاريخي والديني والاجتماعي ولذا فانه من الواجب الاهتمام بهذا الجانب لانه يعتبر جزءا من كياننا وتراثنا ومقوماتنا ..

ماذا في هذا المهرجان ؟

لقد جاءت السيدة فريال كيليدار مديرة دار الازياء العبراقية الى تبونس لتقدم الدعوات الخاصة بحضور هذا المهرجان الذي قالت بانه كبير جدا ووصفته بالتفرد والابداع ، واستقبلها الاستاذ البشير بن سلامة وزير الشؤون الثقافية وسلمته دعوى للمشاركة في هذه التظاهرة فابدى استعداده لقبول الدعوة وتمكن الجهات التونسية المختصة من الحضور والمشاركة

وتقابلنا مع السيدة ضريال وسألناها هذا السؤال ..

• ملذا في هذا المهرجان ؟ . فقالت : يرفع المهرجان شعارا تقافيا حضاريا هو ، النزى العربى عنصر توحيد وتقارب وهو ينتظم ببنداد من ۲۲ الي ۲۰ ابریل ۱۹۸۲ ویتالف من الفعاليات التالية اولا: عروض ازياء تراثية او

مستوحاة من التراث الحضاري تقدمها فرق الازياء العربية ... ثانيا: عروض لفرق غنائية او راقصة ترتدى الازياء المطية

التصاميم العربية

دور الإنباء العالمية تحضر هذا المهرجان

من اجل قانون لعماية

ثالثاً: عروض شاملة للازياء العربية تقوم باعداده الدار العراقية للازياء .. وتقام بمناسبة المهرجان عدة

: 2|20|

2024

بن رجب

ىغارض ھى : ١ ـ معرض المستوجبات

والملابس التقليدية العربية .. ٢ \_ معرض الحلق المسوغات وادوات النزينة ولياس الرأس .. ٢ ـ معرض الصناعات

الجلدية الضامسة باللابس والازياء والبسة القدم .. ٤ ـ معرض اللنون التشكيلية التي تستوحي عالم المزي الي

جانب الرسومات والتصاميم والنماذج الفنية الخاصة بالازياء بضمنها الملابس السرحية .. ه ـ مـعـرض الصـور الفوتوغرافية للازياء والاسوار ..

٦ ـ معسرض الكتب والمطبوعات المالمية والمربية الخاصة بالازياء وعالمها ..

الملام وثاثقية تتعلق بالازياء والتراث الشعبى كما تقام سوق للازياه والمسنوجات والحلي والصناعات الشعبية العراقية والعربية خلال ايام المهرجان .. وهناك جانب نظري معمق ونرى الا وهو جانب المعاضرات والبحوث والندوات تتعلق بعالم الازياء عبر الحضارات والتقاليد الاحتماعية المختلفة بشارك بها عدد من الخيسراء العسرب

· هذا وسيتم دعوة ضيوف اخرين اضافة الى الوفود والفرق العربية المشاركة. بالمهرجان على التحو التالي

١) ممثلون عن المؤسسات

الثقافية العالمية والعربية واليونسكو والالسكو ومعهد العالم العربى بباريس والمعهدالثقاف الاسبياني العربي ..

٢) مجموعة من الاعلاميين المتخصصين بامور الازياء عرب الالبسة الاندلسية . واجانب لتغطية اخبار المهرجان .. ۲) عبدد من مشاهبیر

مصممى الازياء العالميين مع

٤) عدد من الموسيقيين

والمغنين الذين سيتم تكليفهم

باعداد فقرات خاصسة

٥) بالاضافة الى عدد من

الفنانين التشكيليين وعدد من

الباحثين العلماء المتخصصين في

• وسالنا السيدة فريال عن

دار الإزياء العراقية واهدافها

\_ دار الازياء في بغداد مؤسسة

ثقالية مستقلة تتميز بمبناها

الحديث الاول من نوعه في الوطن

العربي بل ف المالم باسره

هدفها الاول هو جمع التراث

العربى العراقي من خلال

الازباء وبالاضافة الى عملها

الثقال الذي اعتادت على تقديمه

منذ عام ١٩٧١ بدأت الأن

تمارس عملا جديدا وهو تقديم

التصاميم للصناعة الوطنية ل

الاسمة المنتلفة فلدبنا ل

العراق مصانع ضخمة للالبسة

والازياء المديشة واصبعنا

نساعد هذه المسانع على ابداع

تصاميم جديدة مرتبطة بالجانب

الفنى والفكري والحضاري ..

بالمهرجان ..

امور التراث ..

عدد من عارضات الازياء ..

وسيساسية واعلامية بصورة

المُلبج العربي .. والواغيات لدورهن أل المجتمع

مراحله التاريخية بالاضافة الى

انبثقت منه مدرسة فنية جديدة للابداع ف عالم الازياء فهذه المؤسسة تعمل منذ تاسيسها ١٩٧٠ لتوظيف كل الابداعات الجميلة لخلق منطلق جديد أن عالم الازياء يساهم فيه الشاعر والموسيقي والفنان التشكيل او الايدى العاملة الماهرة والمؤرخ والباحث ف شؤون العضارات والتراث وعناصر اخرى تعطى للزى اضافة لوظيفته الاساسية وظائف اخرى جمالية واجتماعية

العراقية عروضها ل ٢٦ دولة حول العالم اعتبارا من سنة ١٩٧١ وابرز هذه الدول هي فبرنسنا وايطبالينا وانجلتسرا واسبانيا واليمابان والولايات المتحدة الامريكية والاتصاد السوفييتي والنمسا والسنغال وتركيا والجزائر والمغرب ودول

تقدم العروض مجموعة من الشامات العبراقيات المتقابات

ويتضمن برنامج العرض ازياء مستوحاة من حضارات رادى الرافدين وفق التسلسل الزمنى لتلك الحضتارات وهي

• ماذا ق دار الازياء . لدينا كل انواع الالبسة العراقية من العهد البابل الأول والعصر الاشورى .. الى العصر البروماني .. والاسسلامي بكل

9

واليوم يفضر العراق بانه قد

وسالنا السيدة فريال: • ناحظ أن الفرب البوم يستنبط ازباءه الجديدة من تراثنا العربى الاسلامي دون ان يشير ألَّ ذلك فما مو \_ شكرا على هذا السؤال

القيم واقول لك أن هناك ندوة ضمن المهرجان ستدرس تضيأ حقوق التأليف ف الأزياء .. ولد يتم اعداد قانون ف هذا الغرض يعتمد عليه عربيا وعالميا ، ومن حقنا بعد اصدار هذا القانون أن نطالب دور الازياء الفربية والعالمية بآحترام حقوق التأليك ل التصاميم التي يقدمونها أثناء عروض الموضة الجديدة وغيرها واخيرا سائنا السيدة فريال: • كيف يمكن الاهتمام بالأزياء العربية في عصر التحديات. وانتم تعيشون حربا طويلة \_ هذا ايضا سؤال ٢٠٠٠ واجيبك بأن اسرائيل مثلا لما

ارادت القضاء على الثلاث الفلسطينية بدأت ندعر المالم وقد قدمت دار الازياء الى ان يسعتسوف بسان السرى الفلسطيني الحقيقي انما هوزي يهودى وهذا محض التراء فالازياء اذن عنمم من العناصر التي يجب الاعتمام بها لاتها من الاركان الاساسية لبناء الشخصية

واليوم فان العراق مستهدف اللفضاء عليه عن طريق اللرس واسرائيل

والعراق اليوم يقاتل من الجل العرب ومن اجل ثقالة العرب وحضارة العرب .. ولذا الن أعمالنا من خلال مذا المهجان وتميره يدخل أر نطاق الحرب فد على الاعداء الذين يستهدادن ولأمة المربية.

لندن - مكتب المدينة : من - مروان نادر:

الاحساس بالآلام المتفرقة ز الجسم .. تأتى وتختفى أو تشتد ثم تخف وطاتها .. امييه القاسم المشترك بين معظم النساء في مختلف ارجاء الارض . حتى ان الاطباء اصبحوا يتوقعونها على لسأن كل مريضة تدخل عياد أتهم .. لقد ارتفعت في العصر الحديث نسيـة شكـوى النسـاء مز الالام في عضلاتهم .. وحول ذلك أختلف كثير من الاطباء والاختصاصيين ... البعض ينصح السيدات بمجرد الراحة وتناول بعض السكنات او المسدئات ... والبعض الآخر يعطيها اهتماما اكبسر بسوصف بعض العللجنات

والحقن والمراهم وغيرها . ويعلق البـــروفســـود/ ريتشارد هوبكتس – استاذ الامراض الداخلية النسائية ن كلية (نيوفرستى كولليج) التابعة لجامعة لندن على اسباب هذه الظاهرة بقوله ... ان ازدیاد شکوی النساء فی السنسوات الاخيرة من ألام العضيلات والتي تتركيز في معظم الاحوال في الظهر ... وان ارديساد هذه الألام عن مثيلتها عن الرجال ... يعود بسبب رئيسي الى الحمـــل والولادة .. فالحمل يوثر على

الاربطة الخاصة بالعظام ..

كما انه يسبب تمسددا في عضلات الجسم وارتخائها وبالاضائبة بلاعمال خارج المنسزل ... ويعدها الاعمال المنسزليسة .. والتغيسرات الفيزيولوجية ... تصبح المرأة اضعف صحيا من الرجل فتنتشر الانيمياء وامراض فقر الدم بين النساء بصورة اكبر من الرجال ... وهذا الضعف يعسرضها للسقوط بصورة أسهل بين بسراثن الأمراض

أن المرأة بخروجها للعمل ق مجتمعه صنساعی او زراعی .. او تجاری .. لا فرق قد وضعت في ظروف لا تحسد عليها ... فاصبحت بالإضافة الى ضعفها الصحي عن الرجل تتحمل اعباء شاتة اكثـر منـه ... واكثـر من

فهى مازالت تعمل في البيت وتربية الاطفال بدون مشاركة في معظم الاحيـــان من الروج ... وفي نفس الوقت هي سيدة متعلمة تعمسل وتشغل مختلف انهواع الهوظائف والمناصب ... تطالب في عملها بنفس مستوى اداء زميلها ..

وبالتالى يفرض عليها تأدية عمل الرجل والمرأة في أن واحد ... كل هــده الظروف الصحيــة والنفسية ... من الطبيعي ان تؤدي الى ازدياد نسبة اصابتها بالام

العضلات بصورة اكترمز النسيساء و السسوات الماضية . زيداية هذا القرن ... وحتى بعيدا عن كل هـــذه الظــروف الصحيــة والاجتمساعية والاقتصادية المحيطة بالمراة ... فان الام العضلات ستجعل من المراة اسيسرة مضطهدة اكثر من السرجل ... فقد تبت علميا ويصدورة قاطعة أن بعض الآلام وخاصة الام العظام .

ومنها الآلام الجسمانية . الواحدة من جيل الأخر .. اكثر من الرجل .

مشل ، الرومانوييد ، تنتقل وراثيا بين نساء العائلة

والام العضيلات لبست المرض الوحيد الذى اصبح يفضل اختيار ضحاياه من النساء ... فقد زادت كثيرا في السنبوات الاخيسرة نسبة المصابات بامراض القلب ... والسبب في ذلك زيادة الضغوط العصبية والنفسية على المراة ... بعد ان زاد عدد النسياء السلاتي يحملن

مسؤولية الاشراف والانفاق على الاسرة في حال ، الزوج العاطل عن العمل ، ... في بريطانيا واوربا الغربية بصفة خاصة ... وارتفعت ايضا نسية المسايات بالسرطان رالسبب في ذلك زيادة عدد النسياء البلائي يستعملن حبوب منع الحمل يوما بعد

أخر ... فقد أصبح من المؤكد

بالتجارب والابحاث أن تناول

الهرمونات التي تشكل المادة الرئيسية ف حبوب منع الحمل هذه ... يوميا ولدة سنوات طويلة يؤدي الى اضطراب في السرطان اعلى من مثيلتها توزيع الهمرمونات الطبيعية داخسل جسم المرأة ... مصا

الغدد [ ١٤٧ ] ١٢ ممادي الإولى ١٤٠٦هـ

المراة التي انجبت ... لقد ثبت بصورة لا تدع الشك أن هناك كثيرا من الامراض التي تفضل النساء عن الرجال … حيث ان الضحية اضعف … رُاقَل مقارمة .

العاب الفيديس والتسلية ، وتنواج البدروس فمسول المدارس، ومساعدة الاعصال التي تدبيرها العائلات على تنطيع معلوماتها المالية رق مصرض تجماري عمالي

لالكترومات المستهلكين اقيم مؤخرا ل لاس فيغاس بنيفادا ، تنبا مسانعر الكنبيوترات الشخصية والعاب القيديو بحماسة أن سنة ١٩٨٢ ستكون سنة ناجحة أخرى بالنسبة لصناعتهم . وتبدر ثقتهم أل مكانها . اذ ان المعرض ضم جيلا جديدا من المنتجسات والسراسي الكبيرتر الشخصى

وكما تشير سجلة تايم ل مقالها . ألة السنة .. فإن التغييرات التي احدثتها الكمسوترات الشخصية في نمط معيشة وعمل الامريكيين كانت شورية'. ويبوائق مدراء صلاعة الكمبيوتر على ذلك . وهم يشيرون بسرعة ال ان ثلك التابيرات المذهلة حمدثت بالسرغم من ان ممالكي الكبيوتر الشفصى لا يزيدون عن ١٨٪ من منهمنوع النعبائنلات الامريكية ويبدو أن تغييرات جدرية اغرى ستكون حتمية خلال العشر بنيتوات القادمة مع تزايد عدد الإسريكيين الدنين يقررون جعل



مبيدات السنة التي سيقتنا سنبة قبل عشر سموات فقط، كات فكرة تعميم الكمبيوثر على البيوت الامريكية تبدو ضربا من الخبال فقد حملته ضخامة حجمه وتكلفته العالية بعيدا عر متناول اكثر

الامريكيين الا ان کل هذا شد شدج ال السنوات القليلة الناصية ، فقد ساعدت تطورات تقنية الكمبينوتر السريعة . وتطوير دوائر توصيـل وحدات التشعيل الدنيقة . عل احداث تحفيض شدبد ل حجم وتكلفة الكمبيوترات الشخصية مما جعلها و مشاول جمعي الامريكيين نغريبا وتاكيدا على هذا استندلت مجلة تايم الاسبوعية موضوع رحل السنة بمقال ثحت عنوان الة السنة ، جرى ليه تقبع خطى الكمبيوتر ( طريق الى البيت

الامريكي وتشكل المكنيوترات الشخصية إلاز قلب صناعة تعادل ٥٠٠٠ ملبون دولار و السمنة و الولايات المتحدة وتبدر هذه الصناعة غير مناشة بالركود الاقتصادي وهناك اكثر من مائة شركة م اكثرها امريكية \_ باعث في الولايات المنحدة حوال ۲ ملایین کمبیوشر شخصی السنة الماضية . ومما يدعر للعجب أن هذا العدد بريد عن

. ٢٠ وتشج التنوات المستاعية الى أن مبيعات هذه الكسيوترات ستصل الى ٨ ملايين جهاز في سنة ويوضح الطلبان المساعيون

يعصرضها للاصابة بهذا

الرض . كما انه قد ثبت ان فرصة

المرأة التي لم تنجب اطفالا

من قبل تكون نسبة اصابتها

يهذا الازدهار و مبيعات الكمبيوترات الشخصية بطرق عديدة فهم يقولون أن الثمن كان عاملا هاما . فبينما كان ثمن ارخص الكمبيوترات في السوق قسل د سيوات اكثر من الف دولار ، يمكنك الأن شيراء كمبيوشر شخصي من وعرة حددة باقل من مانه فولاد ويمكن ونسع هذا الكمبيوتر بأنالة على مكتب متوسط الحجم او توصيلة بالدورة الكهربانية ال جانب التلفزيون ويصبل وزن بعض

أصغر الكمبيوترات الشخصية الى الل من نصف كيلوغرام. وزاد في اقبال الامريكيدين على الكمبيرترات الشفصية تعدد انواعها وخدماتها . فبامكان برامج الكمبيرتر الوافرة والسريعة النطور المفرونة على اشرطة واسطوانات ان تجعل من الكمبيوتر محاسساً للضربية واداة تعليمية وجهاز شرتيب وطبيع الكلمسات للكتساب والمدرين وتستطيع هذه البرامج الكمبيوتر جزءا من حياتهم . كذلك خلق انواع لا حصر لها من

• من مكتب ، المدينة تبونس انها شباعبرة تونسية ، ساممت د الحركة الشعربة لفتارة السبعينات وتلوجت مساهماتها في الجرائد والمجلات باصدارها لمجموعة شعبرية اصسدرتها بلبنان .. شم اختفت عمن الساحة الادبية لمدة طويلة ، انها فضيلة الشابي ، امراة في غاية الحساسية والنضبج وان كانت تحتفظ بطفولة

ولقد تم استادها هذه السنة جائرة ، ولادة ، الاسبانية تقديرا لقيمة مجموعتها التي شاركت بها ف هذه المسابقة وهي تحمل عنوان ۽ حب -

از, فضيلة التي وأن غابت عن الساحة والاضبواء فهى لم تنقطع عن كتابة الشعر ، لان الشعر كما تقبول هو ء حياتي ورئتي ء اللتين بهما

رقىد جمعت خىلال السنبوات الاخيبرة ثبلاث مجموعات شعرية فيها نحس بعمق التجربة ومسدق المعاناة ، الا أن الغريب هو ان دور النشر لم تعد ترغب في القصائد الشعرية متعللية بانها تجارة خاسرة مسبقا ، وان القراء اليوم اصبصوا منصسرفين الى اهتمامات اخرى ولا وقت لهم لقراءة الشعر ، لذلك فان طبع كتاب شعری یعتبر مجازفة کبری . مغريب تمذا الكلام من عربی ٠٠٠ کان طوال قرون عندما يريد ان ينتسب ، يقول « أجدادي المعلقات السبع

وفضرى تميز امتى فيقول افنحن نشهد اليوم افول هذا الكوكب اللامع في سماء

احقيقة يستطيع عالم ان يستغنى عن الشعير ؟ اي عمالم هنذا ؟ وكيف تبراه

ان نلغى الشعر معناه ان تلغى النبض ؟ وليس لانتا دخلنا عهد الاستهلاك وملانا حياتنا بالامتعة وبالالات المعقدة سننسى فر زحمة هذه م الاشياء - قلوبنا النابغة وعقولنا الوامضة التي تعيد البينا فركل مرة وجوهنا التي كدنا أن ننساها وراء أكرام

لا اعتقد أن الشعر يمكن ان بجد بزمان او مکان لاته كامن فينا حيثما كنا المان كان الشعير لايقرا بالكثافة التي كان يقرا بها فلانه ينزاحم اشكالا فنية

أخرى وقع الاعداد لها ووقع

فتح شهية الناس اليها منذ النالبت اذن لیس علی الشعر، اذا كان لايجد الاقبال منا ، بل العتب علينا لاننا ادرنا له ظهورنا وتحن ننسى في الحقيقة اننا ادرنا

الظهر لانفسنا . الا أن العديد من الأدباء

المفكرين قد اعلنوا بصفة او باخرى انتهاء عهد الشعر على الاقل بالشكل الذي عرفناه به طیلة قرون رغم ما

شهده هذا الشكل الادبي من تطورات ويطورون هذا الطرح بالاعتماد على فكرة ان الشعر كانت معماريته تتناغم مع اجمواء البداوة وامتداد الفضاءات رايقاع الاريباف اما اليوم فالمدن ، ومعمارية المدن تتطلب معمارية جديدة وشكلا فنيا اكثر تعقيدا راتقن بناء حتى يستجيب اكثر لتعقيد وتشابك شرايين

شعر : احمد فرح عقيلان

قسالسوا تنسازل فسالعسدو يغسازل

سلب العسدو ديسسارنسا وثمسارنسا

ومضى يطـــاردنا بعقــر خييمــة

عن ای شیء ویحکم اتنازل ؟!

واختــال في اقــداسنـا يتمـايــل

شمخت عسلى قمم التلسوج تنساضل

حمم وصلارعها جحيم وابسل

ان الشقيق مسع العسدو يقساتسل

ظلم الاقــارب في النـوائب قـالـال

واختـــال في القــدس الشــريف اراذل

ان اليهـــود اذلــة وقــلائــل

اغنت عن الشعب الجبان معاقل

فهسسو السندى بكسسلام ربسك جساهسل

يسمسسو بهسسا شسيرف لنسما وفصسائسل

في مسوقف الشرفاء لا نتساها

ولسبو أن كسل الاقسربساء تخسادلسوا

درب البطـــولـــة بــالــاسي حـافــل

ومن الفسيوق ليدييه شغيل شياغيل

اللــــه اكبـــر كم تسـاقط فــوقهـا

واشـــد مـا ادمى نياط قلسوبنا

لا تـــذكـــروا لى في الشــدائــد اهلنـا

حتى استبساحتنسا خنسازيسر السورى

يــا ايهـا « المليـار » من اخـواننـا

واللسبة لسبولا العسرب تحسرسهم كمسا

من يعتقـــد أن البهـــود اعــرة

اليسبوم ليس لنسا سبوى اعسراضنسا

واللسبه لسبو طحن العسدو عظسامنسا

تبقى كسرامتنسا رصيسد حيساتنسا

صبيسرا ابسسا عمسار مهمسا ارجفسوا

شتـــان من قمم الشــواهق شغلــه

بداوة الشعر او مدنيته بل في مدى اقتناعنا به ، اذ لو الحياة العصرية . سخرنا له تقنيات العصر الا اننا نعتقد ان الشعر المتقدمة لعاد نابضا أل قلب لیس مجرد شکل او بناء انه

اعمق ماق الابداع ولايهم بعد ذلك ان سميناه قصيدة ، او لوحة ، او خاطرة او رواية او مسترحية .. وحتى القصيدة لاتخلو من تصميم ومندسة وتوريع وايقاع يتقاعل مع ايقاعات العصر

فالسألة اذن ليست في

لكن كيف لنا ان نسخر، الصبوت واللبون واللمزء ونحن نضن عليه بابط حقوقه الشرعية ، النيطي انها قضية من اللضايا المطروحة كلما تحدثت سها مع فضيلة الشابي ابتست

وقسالت مالايهم الهماز لاينضب الشعر أل دراظا وان نتواصل به وعبره رار توقف الطبع والنشرء.

وهكذا استمرت العيبرة - باحمد - استابيع عنوالية كان يقضيها في المبيت وهو فسريسسة لسلاوهسام وطبعم للهواجس دون أن يقوى على الخبروج الىحيث يخبرج الشيبات والاصدقياء ... الى حيث الجموع الملتهبة حرارة وشوقا الى اللقاء .. الى حيث

الاختلاط والتلاقي . وكان احمد يحاول بئل قواه أن يبعد عن نفسه هذه الهواجس وان يصند اسماعه ولو الى حين عن هذا النداء الباطئي الذي ما انفك تأثيره يزداد والحاحه يشتد ولكن مرارة النداء كانت اقوى من

يتصورها يذكى فيه العبرم ويحبب الخ سمعنة نبداء الشيطان . وصمم اخيرا على واد العصيلة ودوس القيم والتمرد على ذكل شيء ، عاش المعد عنقوان هدا الصراع النفسي واستسلم في الاحسير وقرر ان ينعم بآيام شبابه قبل ان تعصف به رياح الكهولة والشيخوخة وان يعبر اليه على

أشلاء الفضيلة والأخلاق

ان تصدها تربية وينتول دومها

الضناط والند عن أن يقوى

احدد على عدم الاستحابة

لقد كان حد الاستقام من

التقاليد البدائية كما كان

وتحسولت بلبل العابرات والامكنات على الدروم ومعالم وطات فدماه معد سمهور سنيمة كاليعوربيا الساخسة الي امسسات لهاو مقصوصا في علاهى المدينة وشعر ولاول مرة انه يتنفس تسيم الحاب

ويدافد بالتبايد المعبش ال لعادرات بريدوا له الشبرطان nia dalla die obie ....... المثالة بسم سرعان ما تدلاس والملة فيلة وطبعها على أفر يايم . كانت تنعيال ال يهمه لتلما خالا باقسه ومصاب من مصامح والديه يوم أن وثقا بودعات على عنية مترلهم معد ان عامد الرحال الم هما الطاب اطلب العلم والتزود بالمعرفة ، ليمود يعدها الى وطنه وقد حاز عملي أعلى الشبه أدامن التي تحول له ان يندخل معتبرك الحياة من بايه الكبير .. كانت احتبات البدم هدده تتلاسي

واستبعط المدلسد من عفوته واحتلام يقظته أيجند الاستحانات تدابدا درعدها يرحف وعاد الي التفكير في

بسرعة ندت وطاة الرغبة ا

. لا لا يجلب أن أقدرا حسابا لنذلك اليوم ، يوم عودتی الی بلدی یجب ان ارفع راس والدی ... شرف العائلة ... ان وراثى اناسا سوف بنزل عليهم نبأ هذا التمحول ونبا فشسلي نعزول المساعقية ... وأختفت عن انظاره اشباح الملذات التي كان ينغمس فيها وامتلك الرعب والحيرة نفسه ، وبدا ويعلد فلوات الأوان يحس وسيء المسؤولية وتقل الذنوب التى انترفها فيحق نفسه وحق عابلة كانت تعلق عابيه

امالا لا حدود لها . وبندا يتمنسور بسوادر الضبياع الذي سيؤول اليه ... لكل سرعان ما عاد يفكر في الامتحان من جدید عله بجد فيه ملجة للسلوي والعزاء الكفيلين بجعله يتناسى لحظات طيشسه وانسزلاقسه وراء

والمقفرة ويطلب منه الحون والتوفيق واضحى لا يتخاف عن اداء الصالة في وانتها ولا يغادر شاقته الالحاجة تراه منكبا على مبذاكرة دروسيه بالليل والنهار ... وتمر طروف الامتصان الصعبة وتتدوج بسالنجياح والجمسول عيلى الشهادة .

وادرك ، احمد ، ان هذه نعمة أنعمها الله عليه واخذ بيده من وحسل الضياع والفشل التي مراقء الطمانينة والنجاح ، وإن الله لا يتخلى عن عبده اذا ما اذاب الى ربه يطلب الصفح والمغفرة ...

هيهــات ان يحظى اللصــوص بنـومــة حقى هنساك ولن يسدوم البساطال من كـــل شهم في المعــارك بــاسـل

سينـــال شــداد اليهــود جــزاءهم ويصيبهم مناعقات عاجا مسا لليهسود بسارضنسا حق ، ومسا بلف ور الا خائن متحايات هـــل صــار للشحـاد ميــزانيــة اســـال ، شيــاكلهم ، وهن مــزابــل سلخصوا سنينا اربعسين ومسالهم الا شقاء مؤس ومشاكسا بلف ور لم يملك بالدى لحظة البيسع ارض النساس ذاك الجساها يعطى السوعسود كسان دارى ملكسه متطف ل ذاك السدعي وسلف ولقد عسرفنسا « الانجليسز » مشسانقا ورؤوسنا بعرى الحبال مشاعا

ان كسان خصمسك في البطسالسة غسارقا فجميـــع عمـــرك في البطــولـة رافـل ســـل عن ابي عمــار بيــروت التي شهددته كالطود الاشم يناضل

وطنى بــاصنـاف البطــولــة أهـل انـــا لم ابـــع شبــرا ولا وكلت من عنى يفساوض صساغسرا ويجساسل حيفسا ويسافسا والجليسل وغيسرهسا قسما بعسون الله ساوف نعيدها ولــو ان كــل المجـرمـين جحافا من قـــال ان عصــابــة ملعــونــة ستظ اقدداست ا تتطاول هــل هــذه المسـخ اللقيطــة دولــة ستسرى النهسايسة فسالمجساهد واصل عساش الفدائيسون كنسز كفاحنا

لكن حسبنـــا انهم نــدهــوا عــاى مـــاذاق ايتــام لنـا وارامـال وسعى اليهم وفسسدنسسا متفسسائسسلا والشر احيانا بسه يتفساءل واذا مقــاطعــة وحقــد كـافــر مصع ان مطلبنك سكام عسادل ونسوا الدى سرقوه من اقواتنا ايـــام دولتهم يبـاب قـاحـال ياقومنا ان الصهاين خططوا

لـــزوالنــا فـالى متى نتغـافــل ؟ مسازلت اذكسر قسول حساخسامساتهم والسم من اشـــداقهم يتسـايــل ان نستطيـــع العيش في بحبــوحــة الا بجيـــرة امـــة تتقــاتــا سنهيه ف العسرب انقساما دائما فالانقسام عن الفضائل شاغل كسل الشعسوب يجسوز ان يتسوحسدوا الا العـــروبــة فهي لا تتــواصــل والعـــرب ان راوا الجمــال تطـايحــوا صسرعى عسلى اقسدامسه وتصساهلسوا فـــادا اردتم ان يــدوم كيـانكم فسياؤكم في المعضيلات معياقيل امـــا الفلسطيني فهــو بــالاؤكم هــو ف الخيام الباليات مفاعل لابـــد من افنـائــه حتى ولــو ف خيمية تحت السريساح تساكسل هـــذى الخيــام هي الــدمـار جميعــه ايتامها الجوعى لظى وقنابل

يساشعبنا المغسروس في اشسواكسه ان الشهدائه للسرجسال صيساقسل الحسل عنسدى ان نعسود لسديننسا بعقيدة السلف العظيم نقسانسل مساغسير دين اللسه يجمسع شعلنسا مهما تشدق في المجامع فاشال واحسرص عسلى السود الصحيسح واهلسه لا يخد عندك بالنقاق مخاسل هـــذى الـــديــار منــارة لكفــاحنــا فيها من الشعب الكريم مشاعال الأمن فيها بالعقيدة وارف والحكم فيها بالشريعة عادل



ولسمه بحبسات القلسوب منسازل يهــدى لامتنـا هـسدى وتضـامنـا فكانسه غيث عميم شامسل ياخسادم الحسرمسين الف تحيسة من شعبنا وهاو السادل ان كسان غيسرك بسالكسلام اعساننسا فعطاء كفاك بالحقائق ماألل واخسوك عبسداللسه يهسدى للعسسلا حسرسا ومجلسه ندى وشمائسل واخصوكمك سلطكان علم جيشك ان الحسروب شجساعسة وفضسائسل شكسرا ابسا فهسد وصساحب يساسر انت الفـــدائي الاصيـــل البـــاســل شاركتنا آلامنا وهماومنا واظلنا منكم شعسور فساضسل للسسه شعبيساتكم وعطساؤهسسا غيث عـــلى عطش المخيم هــاطـــل تعطى القسدائي العظيم سسلاحسه ويغسسات ايتسسام بهسسا وارامسسل يــارب ايــد بـالعنـايــة ملكهم يحيسا بسه حق ويسزهق بساطسل ليسدوم في الشعب السعسودي السرخسا والأمن والفهد الحبيب العدال بابى وامى الت يساشب ل العسلا وسقى تـــراب ابيـــك غيث والـــل



العدد [ ۱٤٧ ] ۱۲ جمادی الأولى ١٤٠٦ مـ

بادی، ذی بدء یمکن القول بان الدرب الایطالی ( انز برزوت ) آد تجارز حدود، ونفوذ، الکروی بکشیر بهور عدوده الموده العروى بسير المنتخب الايطالي منذ سنة ١٩٧٥ قيات نتائجه بدون شك ايجابية الماية .. لكن منذ اربعة سندوات نلم الاشراف الكروى للمدرب ونلصت الاستعدادات الكروية ونقصت الاستعدادات الكرويك للاعبين الايطاليين مما جعلهم غير الدرين على الترشيح لكأس أوروبا للام التي المتارك اللاعبين الذين المتارهم (برزوت) لان يكونوا حامي لقبهم الذي نالوه عن جدارة (مونديال ۸۲ باسبانيا ..

( يُوْرُ فِيورنتينا ) بعد ان تماشل التُقْفاءُ التام وبعد ان استرجع هِإِنْتُه الكروية ..

لا يمكن ان نفير تشكيلة تسجـل

ر يعدل من سج مسحد الانتمارات ولا يمكن كذلك ان نبدل ناديا تعاقد مع الهزائم .. هذا ما يمكن ان تقوله على لسان مدرب

المنتفب الإيطالي ( انزوبرزوت ) فاذا مانظرنا الى النتائج الاخيرة

المنتخب الإيطال بطل العالم فانه لا يمكن لنا ان ندفن هذا الاخير مسبقا رغم انه منى بهزيمتين الاولى كانت مهزلة بكل معنى هذه الكلمة امام

مهزئة بكل معنى هذه التكلمة امام النوروبوبين وفي روما اما الثانية فقد كانت شبه معقبولة امام منتخب (بوائدا) رعلى ارضه ويالرغم من ان المنتخب الايطالي قد كان على مرعد مع الكاس العالمية منذ زمن طبيل فان علامة الاستفهام التي حدد حدا هذا المنتخب ماتنال

تجرم حول هذا المنتضب ماتنزال

بعد احالة (دينو زوف) على العاش كان ولابد من البحث عن حارص المرمى الجدير بخلافة هذا البطل الذي لا يستطيع احد تعريفه بين عشية وفسطاها .. البشعون كثير لكن واحدا منهم يبدو على اتم الاستعداد ليتحمل السؤولية وهو الحارس (بوردون) عارس شباك نادى (سمبدوريا) والاي بيدو الى الان احسن حارس مرمى ليطالي بعده نجد الصارس (غال) من فيورنتينا و ( تانکریدی ) من نادی روما وخلال الباريات الثلاثة الاخيرة لعب كل واحد منهم شوطا كاملا ...

هذا عن حراسة المرمى ... اما عن منطقة الظهيرين فيمكن القول بأنه ليس هناك أية مشكلة وذلك بهجود الظهیرین (برغومی) ( من نادی انتر) و ( انطونیو کابرینی ) (من جوانتس) الاول لا يتعدى عبره ۲۱ سنة لكنه يحمل ف داش الكروى خمسا وعشدرين مباراة درابــة بينمــا اقتــرب زميلــه (كابريني) من مباراته الستين على السترى الدولى ..

ل قلب الدفاع لا توجد مشاكل ل قلب الدفاع لا توجد مشاكل ایضا .. فامثال (كولوفاتی ) ( من التر) و ( شيريا ) ( من جولفتس ) للدرن على تشكيل حصن مليع يصحب خرقه او تجاوزه بسهولة .. فذا من الدفاع اما عن وسط المعب فقد ليس ثويا جديدا بالاعبيه ( منافلتور باليي ) ( من التر ) و ( الطونيو دى جيناري ) من فيرونا المسلسين لخط الوسط فلريما يكون المنافري ( من المنافرين لقط الوسط فلريما يكون المنافرينا ) او كذلك انطونياي

اما في الهجوم فالمتاكد أن قلب هجوم نادى انتر ميلانو اللاعب المداف ( الطويل ) سوف يكون

ولريما يعيد اختيار روسى الذي كان في اسبانيا رمز الانتصار الايطالي وأحد اللاعبين البارزين أن تمقيق

و (باولو روسی) شد پعود ؟ فالدرب القومی (انزو برزوت ) من المحافظین فی صلاعب کرد القدم

المنتخب الإيطال

العدد ( ۱۹۷ ) ۱۲ جمادی الاولی ۱۹۱۹-



THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

الى هنـاك ذهبنا .. الى شمـال شرق مدينة جيزان ويارتفع بنا الطريق تدريجيا وبعد مسافة ١٢٠

كيلومترا نشرف على منطقة صعبة التضاريس تقع بين مجموعة من الاودية وعدة سلاسل من الجبال

الشاهقة .. مسلات عيوننا خضرة المزارع المدرجسة على سفوح تلك الجبال الشاهقة وشاهدنا الكثير

واضفت مشاهداتنا قدرا كبيرا من المشاريع العملاقة التي استطاعت ان تحصول حلم اهالً فيضا الي حقيقة .. مشينا أن طرق مزفتة ومشينا في طرق غير مزانسة ولكن العمل بجرى بها على قدم وسناق

فشامدنا الجبال كيف تشق والكبارى وهى تشيد وهذا يدل على

ان المسؤولين لا يالون جهدا ولا

يدخرون وسعا في سبيل الرصول الي الهدف المنشود لمنطقة فيفا الجميلة التی نری باتها سوف تکون بعد الابتهاء من المشاريع التي نفذ اليعض منها والبعض ألاخر مازال قيد التنفيذ من اجمل المسايف والمناطق السياحية في الملكة ..

نقطة تحول هامة سوف تشهدها فيفا .. ابواب الامل ستفتح على

مصاراعيها لاهالى فيفا خاصاتً ولاهالي المنطقة بل الملكة كافة

عندما تتفتح زهرة الجنوب ويفوح

عطرها في كبل جبيل وواد وهي تستقبل ابناء هذه البلاد الغالية

ليقضوا فيها اسعد الاوقات واجملها

وقد جاء على لسان مدير هيئة تطوير

وتعمير فيفا الاستاذ ابراهيم محمد

الثاني عندما بدأنا الحديث معه ف

مكتب بالهيئة في فيغا شبارها

الامجازات الحكومية في هذه المنطقة

قائلا سوف يحدثكم الواقع الملموس

فها اللم تشاهدون الطرق أل جميع

الانجاهات وهذه أبار المياه وهذه

الخدمات البلدية والصحية وهذا

قرع البنك الزراعي وذلك فرع البرق

والبيريد والهبائف وهذه مدارس

البنين ومدارس البنات وهذه محطة

التجارب الزراعية وهذه اعمدة

الكهرباء نبشر بوصول التيار

الكهربائي في الوقت المحدد وهذا

مشروع تقوية الارسال التلفزيوني

الذي يوصل الارسال لكل موقع في

الجيل فقلفا له لقد شاهدنا كل ذلك

ولكن نريد شرحا تغصيليا عن كل ما

شاهدناه من انجازات أل منطقة

صعبة التضاريس تقع بين اودية

ضمد وعيبان وسلاسل جيال ال

مغامر وال ظلمة وأل شراحيال

والمعمرين والدفره وأل عبدل وأل

ثويع وال مشفية وأل بالحكم وجبل

اهل مدر .. ولان الرجل مؤهل وعلى

قدر كبير من المعرفة ويقدر جهد

الناس العاملين ز بلاط صاحبة

الجلالة - الصحافة - فقد فتح

صدره لنا ولاسئلتنا واجاب باسهاب

شامل وواف على كل استلتنا .

ويمضى بنا الحديث الى أن بادرناه

• ماهي تصوراتكم للنطقة فيفا ؟

تبنتها الهيئة يتم تنفيذها حسب

الجدول الزمنى الذي اقره مجلس

الادارة ببرئاسة صاحب السمو

الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز

ورير الداخلية ورئيس مجلس ادارة

الهيشة لذا فاننى اود أن اؤكد

لمواطني فيفا ان الخدمات ستصل

• ماهي منجزات الهيشة التي

\_ حققت الهيئة عدة مشاريم (

مجالات عدة نذكر منها الطرق التي

تعتبر المهمود الفقرى لأى عملية

تنمية خاصة ﴿ جِبال بِبلغ ارتفاعها

اكثر من ١٦٠٠ متر فـوق سطح

البحر لذا فقد حظيت المنطقة باراوية

خاصة وثم تنفيذ طريق مزفت بين

بلدة العيداى وسعوت الجبل بطول

كل أرى الجبل .

تحققت لنطقة فيفا

ـ فاحاب قائلًا أن البرامج التي

بسؤالنا الاول رهو كالتالي .

تحقيق مع مدير عام هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفا الاستاذ/ابراهيم محمد الثاني

# الكهرياء بمنطقة فيفا

واعتدال الجو في فيفا فكرنا في أن يحوى المخطط فنادق



۱۷ كيلومترا كما جرى تنفيذ طرق رراعية بواسطة شركات وملنية بطول كثر من اربعين كيلومترا تخترق الجبل من جميع الجهات كما قامت الهيئة بشق طرق اخرى بواسطة معداتها وقامت بمسح وتوسيع وصيانة طرق اخرى كان المواطنون

كما خصص مبلغ مليون وخمسمائة قد بداوا فيها بطرقهم البدائية الخاصة ...كما بلغت ميزانية بلدية فيقا للعام الحألي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ ثمانية ملايين وستماثة وخمسة وسبعين الف ريال وتشتمل على تزفيت مؤقت لفيفا بتكلفة قدرها مليون وستمانة وسبعون الف ريال

اجرس التحقيق : اسماعيل احمد اسماعيل

سكان الجبل الذي لا يتبالا عشرين الف نسعة حيث يود اثنتان وعشرين مدرسة البئين ما بين ابتدائية رمنوسطة والنريا . رمدارس تطبط القران الكريا ومعهد علمى تأبع لجامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية وبالنسبة لتعليم البثات فبعجره شؤ الطرق أن الجيل والذي كالد علبة المسام فتع المدارس لصعرية المراميلات فقد ثبنت الهيئة هذا المرفق الحيوى مع رئامة نطيم البنات وقد تم خالل وادر امه. النتاخ احدى عشرة مدرسة ما بال

للعدات والسيارات ومبلغ ستماثة ل رحلة شاقة بين النزول والصعود وانتشار السيارات فلبد أمكن ايمبال الماء إلى اعلى الاماكن لـ

ربالانة رنسس الف ريال للصيانة والتشغيل .. ويقول ( الثاني ) عن خدمات الماء .. لقد كانت النطقة تماتى بشكل شديد من نقص الباه ركان الاهالي يسيرون مشيا على الاقدام من قمم الجبال ألى بطون الاردية للحصول على الماء منها ويتوقف وجود الماء فيها على الامطار ركان ذلك يأخذ منهم ساعات طويلة إما الآن فقد تم جفر مجموعة من الجبل كما قامت البادية برضيع

وخمسة وثمانون الف ريال لشراء

الآبار ويفضل وجود الطرق المالجيل مجموعة من خزانات النياء على مسار الطريق وامتيحت تملأ سراسطة

بدأت في تنفيذ مشروع حفر الابار

للمواطنين

سبارات الهيئة والبادية .. والهيئة

والله تم حامر شلان ابار.. كما كالميا فلبه للية تبط تسمحه الف ريال لتأمين مياه الشرب • ويصدلنا الاستاد ابراهم الثانى عن التعليم فيأول منطقية فيقا شهدت نهقة تعليمية رائدة اذا ما فورند بعد

اللكهة والبن والخضروات لذلك قد أنشأت الهيئة محطة للتجارب الراعية وبها عدد من الاخصائيين والهندسين الزراعيين وهى تشتمل أسم السنسة ويشرف عليه أخسائي يصل شهادة الدكتوراه ل السننة والسام الجرى تشتمل على أسم الوقاية ويشرف عليه احصائي بعل الدكتوراء ارشاد وتدريب السرف عليه يجعل مكتوراه ايضا ومغتبر تراعى المياه والحشيرات الشرف عليه مهندس خبير ز هذا الجال والمشائل لاستنبات الندور والأمثلة الشتلات واجراء التهارب

ابتدائية ومتوسطة للبنات ..

واستطاره فاشلا اما الضادسات

السحية .. فقد افتتحت الهيئة

رهة صحية بها صيدلية تقدم

ضماتها المواطنين كما يوجد لدى

النزون الصحية مستوصفات ف

واقع مختلفة من الجبل كما تم

ثبهيز مستشفى يتسبع لحوال

ضنين سريرا يحتوى على اغلب

التغصصات وقد تباخر الافتتاح

لرسعى لهذا المستشفى رغم

أتصالات الهيئة ومتابعتها

لمرضوع مع السلطات المسؤولة في

● وقال عن خدمات البرق

- أقد انشات وزارة البرق

والبريد والهاتف مكتبا للبريد ولقد

تأخر المتتاح مكتب البرقيات الذى

ثم انشاؤه بجوار البلدية اما

بالنسبة لخدمات الهاتف فحيث ان

برامج الوزارة لهذا الرفق تخضع

لاوالوينات وتسرتيب زمنى حسب

الخطة العامة للوزارة ولاننا نحتاج

أبا أر اسرح وقت لاهميتها فقد

نلأت الهيئة برنامجا للاتصالات

الهاتلية يخدم الدوائر المكومية

سأشرة وقد بدأ الاتصال الهاتفي

الباشر بين هذه المنطقة والعالم

الفارجي كما توارث قنوات للتلكس

وأجهزة تقوية الاستقبال

€ وعن انتاج الارض الطيبة

أنطقة فيقا لان حياة السكان تعتمد

عليها كما أن الشجرة المزروعة هي

النات والطوب استبدالها باشجار

والزراعة ويقول:

والبريد والهاتف :

على انواع الاسمدة والمبيدات

والمنحل حيث تتم فيه تربية النعل

على أسس زراعية علمية كما تم

انشاء محطة ارمىاد جوية لتسجيل

المعلومات الضرورية للزراعة كدرجة

المرارة والرطوبة وكميات الامطار

ويوجد بمحطة التجارب الزراعية

منزارع نعوذجية تحتوى على

الاشجآر والنباتات المقترح زراعتها

في الجبل وتوجد مزرعتان في موقعين

مختلفين في الجبل احداهما بها المقر

الرئيسي على ارتضاع ١٠٠٠ متر

والإضرى أل النفيعة على ارتفاع

١٦٠٠ متر وانواع الفاكهة الموجودة

بالمحطة هى الموز والعنب والتفاح

والكمثرى والبن والخوخ والبرقوق

واللوز والشمش والباياى

والممضيات والمانجو وقد اثبتت

المقاف هي المكن زراعتها ل هذه

النطقة والأن اتضح أن الأشجار

الملائمة للزراعة مناهى البن والموز

والباباي واللوز والعنب ولان الهيئة

حريصة على تنفيذ برنامج البدائل

الزراعية فقد تم تأمين ٢٣٠ الف

شئلة وهذه الكمية تخضع لعملية

مراقبة النمو والتكبيف مع البيئة

الزراعي بليفا الذي افتتح عام

الما الماعدة التمنية الزراعية

نان البنك يقرم بتقديم القروش

للمزارعين في مجالات عديدة كشراء

التراكتورات والصراثات ويساء

خزانات المهاه بمناطق المدرجات

واستخدامها لل الري خلال فترة

الجفاف وتسوير الميازات الزراعية

النزراعية لتضرين مياه الأمطار

ويتنسيل الهيئة مع مكتب البنك

المساية المزروعات من المواشي

السائبة والتعديات واعادة بناء

الدرجات الزراعية التي تتعرض

للانهيار بالاضافة ال قروض

موسمية لشراء بعض الاسمدة

والبذور وتوفير الحراثات البدوية .

• وعن المشاريع التي تحت التنفيذ

قال مدير عام الهيئة . هناك

مشروع خدمات الكهرباء الذى

يعتبر من اهم برامج الهيئة ولان

المشروع كبير ويحتاج الى كوادر

متخصصة لقد جرى التنسيق مع

المؤسسة العامة للكهرساء لتتولى

الاخيرة تنفيذه رقد تم ترقيع العقد

مع احدى المؤسسات الوطنية لتنفيذ

مشروع شبكات توزيع الكهرباء

۰۰۰ر۲۱، ۱۱۳۰ ریال ویغطی هذا المشروع مساحة ٢٥٠ كيارمترا مربعا ويخدم اكثر من ٧٠٠٠ منزل ل مناطق فيفا وبني مالك وبلغازي . • ويقول عن الشاريع المستقبلية سوف تنشأ طريقان أل جبل فيفا

> ه مشيروع رام ٤ ومشيروع رام ومشروع موانيع الصواعق وسمب انشاه هذا المسروع هو جفرافية منطقة فيفا وطبوغرافية الجبل جعلته معرضا للصواعق وقد تسببت أل هلاك عدد من الواطنين وتمثل خطرا عليهم وعلى مساكنهم

وقد وافق مجلس الادارة على تنفيذ

توفر المياه بواسطة حفر الآبار والخزانات اراح المواطنين من رحلة شاقة بين النزول والصعود من قمم الجيال الى بطون

الأودية

مشروع لموانع الصنواعق يتم تنفيذه خلال الاشهر السنة الاحبرة من هذا العام ١٠٤١هـ ودلك من قبل

منجزات

المدئة

ستشيمل

کل

منطقة

فرفا

 ومن خبلال روعة الطبيعــة والجو المعتدل ف فيقا خطر على بهالنا سؤال يقهول مهاذا عن السياحة والفنادق فيجببنا اللاني قائلا

ـ تعتبر منطقة فيفا من اجمل مناطق مملكتنا الحبيبة وتتوهر بها كل عناصر الجنذب السيامي من مناظر خلابة وطقس معتدل على مدار السنة وفنون شعبية وصناعات يدوية رما يثميز به الاهالي من صفات الكرم والضيافة والاصالة العربية .. كل هذه العناصر تجعل المنطقة تثطلع الى مستقبل سياحى مشرق لذا فقد اشتمل المخطط الرئيسي لتطويس منطقة فيفا على اهمية تطوير وتتمية السياحة وانشاء الفنادق والقرى السياهية بعد تطوير الطرق وسفلتتها رقد وضعت الهيئة في برنامجها مشروع انشاء فندق سياحي كما ان الهيئة تبدعر القطباح الخباص للتعباون والمشاركة في تطوير هذا القطاع الحيوى الهام باقامة القرى السياحية والمنتزهات والغنادق .

 کلمة اخیرة · \_ قال الثاني اذا كان هناك من كلمة اخيرة فهى الشكر الجزيبل لحكرمة صاحب الجلالة اللك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين التي تحرمن على ان تعم التنمية كل ارجاه هذا الوطن الغالى وقد كنت ومازات اعتز بان اكرز جنديا اهده القيادة الرشيدة ويسعدني أن أعمل لتحقيق تطرير وتنمية فيفا تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمح نايف بن عبد العزيز وزير الداماية ورئيس مجلس الادارة . • نرى أن الحديث قد أنسانا أن نسالكم عن بطاقتكم الشخصية فهل لنا ان تتعرف عليكم اكثر من

خلالها ٢ ـ بعد ابتسامة اجاب قائلاً ما يخالف أسمي ابراهيم مدمد الثاني من مواليد مدينة الاحسساء عام ١٢٥٩ م. . المزهل العلمي حاصل على درجة البكالوريوس من جامعة الأمام منصد بن سعود الاسلامية زدراسات فوق الجامعية في البانون والإدارة .. وقد شاركت أن العديد من المؤتمرات الاقليمية والدولية .. تسدرجت في عدة وظائف بوزارة النداخلية وكبان اخسر عصل في ، مستشارا لشزون المعرات ومديرا لادارة شؤون السجداء بالوزارة ثم مدير عام مينة تطوير وتعمير منطقة